



KUSKANCHAQ

ISSN: 2961-242X

(En línea)

**Revista de divulgación académica y artística
de la producción estudiantil y
reflexión docente**

Vol. 3 Núm. 1 / Febrero

2025

KUSKANCHAQ

ISSN 2961 242X (En línea)

*Revista de divulgación académica y artística de la
producción estudiantil y reflexión docente.*

Año 3

Nº 1

Febrero 2025

REVISTA KUSKANCHAQ

Año 3 – N° 1 – febrero 2025

“KUSKANCHAQ” es una revista de divulgación académica, tiene el objetivo fomentar una cultura de investigación y publicación en las instituciones educativas de básica regular mediante la difusión de los resultados de trabajos de indagación, investigación y/o de creación artística de los estudiantes; y las reflexiones sobre la práctica pedagógica de docentes.

El público al que se dirige la “KUSKANCHAQ” corresponde a: i) estudiantes de educación básica regular, nivel secundario, ii) docentes de educación básica regular y iii) docentes en formación. Se publica con periodicidad semestral.

EDITOR GENERAL

Mg. Ditmar Edwin Vicharra Lindo

EDITOR ASOCIADO

Lic. María del Carmen Ppacco Jiménez

COMITÉ EDITORIAL

Mg. Ditmar Edwin Vicharra Lindo

Lic. María del Carmen Ppacco Jiménez

Mg. Gladys Lazo Villafuerte

Mg. Pablo José Menacho Vílchez

Mg. Segundo Alonso Preciado Tataje

Mg. Miguel Armando Alcca Huisa

Mg. Paola Jahayra Silva Huaman

Ing. Edgar Hugo Mucha Chuquirachi

Lic. Diana Lud Medina Nureña de Pavone

Lic. Christian Tello Macavilca

Lic. Flor Violeta Quispe Ramos

Titulo clave: Revista KUSKANCHAQ

Titulo clave abreviado: Rev. KUSKANCHAQ

Editado por:

Mg. Ditmar Edwin Vicharra Lindo

C.P. Juan Velasco Alvarado Cmte. 4 Mz. I Lt. 1

Ricardo Palma – Lima – Perú

edwin.cero@gmail.com

Febrero del 2025

Publicación de periodicidad semestral.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2023-01803

ISSN: 2961-242X (En línea)

CONTENIDO

PROLOGO	5
ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN	7
Consumo alimentario durante la hora de receso en la institución educativa Santísima Trinidad en el 2024 <i>Samaniego, A. y Bejarano, L.</i>	<i>9-22</i>
Percepción del bullying según características sociodemográficas de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad <i>Palomares, M., Bautista, A., Conchay, S. y Alberto, D..</i>	<i>23-35</i>
Estilos de crianza y desarrollo socioemocional de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 <i>Ruiz, M. y Bueno, K.</i>	<i>37-47</i>
REPORTES	49
ECOGUARD: tecnología de inteligencia artificial para la detección de tala ilegal en el Amazonas <i>Huamán, M. y Quispe, F.</i>	<i>51-63</i>
BRAIL INTI: Viendo con los ojos del alma <i>Garay, J. y Tapia, D.</i>	<i>65-74</i>
Los alebrijes: Un viaje por el mundo fantástico de la artesanía mexicana <i>Espinoza, R.</i>	<i>75-85</i>

Conociendo la superficie de mi pueblo “Tomas” a través de un mapa a escala

Alberto, A. y Gálvez, M. 87-97

Condiciones en los préstamos financieros que favorecen el bienestar económico

Bautista, A. y Alberto, M. 99-109

ENSAYOS

111

El lenguaje secreto de los colores: Como el arte abstracto codifica las emociones

Benites, X.113-123

Tejiendo identidades: Consolidación independentista en el corazón de Tomas

Conchoy, S.....125-131

Arguedas, la voz viva de los indígenas

Mendoza, P.133-139

PROLOGO

La revista “*KUSKANCHAQ*”, tiene el objetivo fomentar una cultura de investigación y publicación en las instituciones educativas de básica regular mediante la difusión de los resultados de trabajos de indagación, investigación y/o de creación artística de estudiantes; así como, la producción docente y su reflexión sobre la práctica pedagógica.

Este quinto ejemplar (Volumen 3, número 1) reúne una amplia gama de estudios que abarcan diversas áreas curriculares de la educación básica: matemática, comunicación, ciencias sociales, ciencia y tecnología, y arte y cultura; demostrando el crecimiento, evolución y versatilidad de la propuesta *al integrar el 50% de áreas curriculares de la educación básica peruana*, acercándola a su objetivo.

En la primera sección, usted encontrará los artículos de investigación que muestran los resultados de trabajos empíricos, fundamentados teóricamente y analizados mediante el proceso estadístico. Estos trabajos abarcan los temas de consumo alimentario, bullying, estilos de crianza y desarrollo socioemocional.

Seguido, se presentan reportes de los proyectos desarrollados en diversas áreas curriculares, como son los proyectos de feria de ciencias, construcciones de alebrijes, diseño de mapas a escala y el análisis de simulaciones en préstamos financieros.

Finalmente, se presentan ensayos sobre como el arte abstracto permite expresar nuestras emociones, la incidencia de las reformas bolivarianas en la identidad cultural y la trascendencia del pensamiento de José María Arguedas.

Se agradece a todos los autores, asesores, revisores y editores; que con su trabajo y experiencia aportaron a la conformación de este nuevo número de la revista *KUSKANCHAQ*. Por consiguiente, se invita a las instituciones educativas en las diversas áreas curriculares a sumarse a este proyecto en los siguientes números, con el único objetivo de fomentar una cultura de investigación.

Mg. Ditmar Edwin Vicharra Lindo
Lic. María del Carmen Ppacco Jiménez

Artículos de investigación

Son informes de los resultados de trabajos de indagación o investigación empírica.

CONSUMO ALIMENTARIO DURANTE EL RECESO DE CLASES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTÍSIMA TRINIDAD EN EL 2024

Food consumption during the class break at the Santísima Trinidad educational institution in 2024

Autoras:

Ashly Samaniego Inga
Liz Alegría Bejarano Vargas

Docente asesor:

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

I.E. Santísima Trinidad – Yauyos
Segundo grado de secundaria

RESUMEN

El objetivo del estudio fue conocer el consumo alimentario de los estudiantes durante la hora de recreo en la institución educativa Santísima Trinidad en el 2024. La población estuvo conformada por 35 estudiantes de dicha institución. La técnica empleada fue la entrevista y el instrumento una ficha de registro. Entre principales resultados estadísticos se obtuvieron que los productos de mayor consumo son la comida y galletas (35.3%), el 47.0% de estudiantes perciben consumir productos saludables y el gasto de consumo promedio por estudiante es de S/. 3.27 al día. Finalmente, el estudio concluye que no es adecuado el consumo de los estudiantes de secundaria durante el receso de clases, en la I.E Santísima Trinidad en el 2024.

Palabras claves: Consumo, alimentos, estudiantes y recreo.

Samaniego, A. y Bejarano, L. (2025). Consumo alimentario durante la hora de receso en la institución educativa Santísima Trinidad en el 2024. *Kuskanchaq*, 3(1), 9 - 22

ABSTRACT

The objective of the study was to know the food consumption of students during recess time at the Santísima Trinidad educational institution in 2024. The population consisted of 35 students from said institution. The technique used was the interview and the instrument a registration form. Among the main statistical results, it was obtained that the most consumed products are food and cookies (35.3%), 47.0% of students perceive consuming healthy products and the average consumption expenditure per student is S/. 3.27 per day. Finally, the study concludes that the consumption of high school students during recess is not adequate, at the I.E Santísima Trinidad in 2024.

Keywords: Consumption, food, students and recreation.

INTRODUCCIÓN

Primeramente, es necesario diferenciar entre la alimentación y la nutrición; mientras la alimentación es la acción de consumir alimentos, la nutrición es el proceso biológico de utilizar y aprovechar esos alimentos para mantener la salud y el funcionamiento del cuerpo.

Por ejemplo, mientras la alimentación es el consumir una hamburguesa y la nutrición sería como el cuerpo utiliza los carbohidratos, proteínas y grasas de la hamburguesa para producir energía, construir y reparar tejidos.

Alimentación saludable

La alimentación saludable es un patrón de consumo de una variedad de alimentos que proporciona los nutrientes necesarios para mantener la salud óptima, prevenir enfermedades crónicas y promover el bienestar físico y mental.

Para ello, se requiere cambios graduales y sostenidos en los hábitos alimenticios, en relación a lo siguiente: (a) Incluir diariamente alimentos que proporcionen al organismo los nutrientes esenciales, (b) comer de 3 a 5 comidas al día, (c) beber bastante agua (2 litros aproximadamente) y (d) masticar lentamente los alimentos.

Consumo

El consumo se refiere a la acción de adquirir, utilizar o disfrutar de productos, servicios o recursos para satisfacer necesidades o deseos. En el caso de los alimentos se hace referencia al aprovechamiento de nutrientes, diversidad de la dieta y la inocuidad.

Las dimensiones del consumo alimenticio son la el tipo de producto, calidad del producto y gasto de consumo.

KUSKANCHAQ

Objetivo del estudio

Objetivo general:

Conocer el consumo de los estudiantes de secundaria durante el receso de clases, en la I.E Santísima Trinidad en el 2024.

Objetivos específicos:

O1: Determinar la frecuencia de los productos consumidos por los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

O2: Determinar la calidad de los productos consumidos por los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

O3: Determinar el gasto de consumo de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

Hipótesis del estudio

Hipótesis general:

Es adecuado el consumo de los estudiantes de secundaria durante el receso de clases, en la I.E Santísima Trinidad en el 2024.

Hipótesis específicas:

H1: El producto más consumido por los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 es la comida.

H2: La calidad de los productos consumidos por los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 es adecuada.

H3: Los estudiantes de secundaria de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 poseen un gasto de consumo bajo.

MÉTODO

Población y muestra

Conformada por 35 estudiantes de educación secundaria de la I. E. Santísima trinidad, 2024. Mientras que la muestra de 34 estudiantes debida a la inasistencia continua de una estudiante de cuarto de secundaria. La muestra se distribuyó según la tabla 1.

Tabla 1

Distribución de la muestra

Grados	1°	2°	3°	4°	5°	Total
Cantidad	5	9	5	12	3	34
%	14,7%	26,5%	14,7%	35,3%	8,8%	100%

Variable en estudio

El estudio analizo la variable Consumo de alimentos. En la tabla 2, se especifican sus dimensiones y tipo.

Tabla 2

Estructura de la variable

Variable	Dimensiones	Tipo
Consumo de alimentos	a) Tipo de producto	Cualitativa
	b) Calidad de producto	Cualitativa
	c) Gasto de consumo	Cuantitativa

Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica de recolección de datos empleada en el trabajo fue la entrevista que consiste en que el investigador pregunta verbalmente y registra las respuestas de los sujetos de la población en estudio

El instrumento empleado fue una guía de entrevista donde se tenia las preguntas y una ficha de registro donde se escribía las respuestas de los participantes.

En la tabla 3, se especifican las preguntas, acorde a su respectiva dimensión.

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Preguntas / respuestas
Consumo de alimentos	D1: Tipo de producto	¿Qué productos compras frecuentemente? a) Comida (segundo/entrada) b) Galletas, chocolates y pastel. c) Yogurt, cereales y pecanas. d) Gaseosa e) Agua
	D2: Calidad del producto	¿Consideras que es saludable lo que estas consumiendo? a) Si es saludable b) No es saludable
	D3: Gasto de consumo	¿Cuántos dinero gastas al día para tu refrigerio?
Sexo		Eres: (F) o (M)
Grado de estudio		¿De qué grado eres?
Procedencia		¿De dónde eres? a) Tomas b) Huancachi c) Tinco

Protocolo de intervención y recolección de datos

- i. Primero: Se conforma el equipo de trabajo y se designó al delegado.
- ii. Segundo: El delegado distribuyo la responsabilidad de entrevistador y registrador.
- iii. Tercero: Se aplico la entrevista durante el recreo y tiempo libre.
- iv. Cuarto: Se consolido la información de todos los equipos.

RESULTADOS

Análisis de las variables intervinientes

Tabla 4*Distribución de estudiantes según sexo*

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Femenino	18	53,0%
2	Masculino	16	47,0%
	Total	34	100,0%

En la tabla 4, se observa que el 53.0% de estudiantes son del sexo femenino; mientras, el 47.0% de estudiantes son del sexo masculino.

Tabla 5*Distribución de estudiantes según procedencia*

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Tomas	22	64,8%
2	Huancachi	9	24,4%
3	Tinco	3	8,8%
	Total	34	100,0%

En la tabla 5, se observa que 64,8% de estudiantes procede de Tomas; mientras, el 24,4% de estudiantes es Huancachi y el 8,8% de estudiantes es de Tinco.

Tabla 6*Distribución de estudiantes según grado de estudios*

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Primero de secundaria	5	14,8%
2	Segundo de secundaria	9	26,4%
3	Tercero de secundaria	5	14,8%
4	Cuarto de secundaria	12	35,2%
5	Quinto de secundaria	3	8,8%
	Total	34	100,0%

En la tabla 6, se observa que 14,8% de estudiantes se encuentra en primero de secundaria, el 26,4% de estudiantes se encuentra en segundo de secundaria, el 14,8% de estudiantes se encuentra en tercero de secundaria, el 35,2% de estudiantes se encuentra en cuarto de secundaria y el 8,8% de estudiantes se encuentra en quinto de secundaria.

Análisis de las dimensiones del consumo alimenticio

Tabla 7*Distribución de estudiantes según tipo de producto*

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Comida	12	35,3%
2	Galleta	12	35,3%
3	Cereales	2	5,9%
4	Yogurt	2	5,9%
5	Gaseosa	2	5,9%
6	Chocolate	1	2,9%
7	Agua	1	2,9%
8	No consume	2	5,9%
	Total	34	100,0%

En la tabla 7, se observa que 35.3% de estudiantes prefiere consumir comida durante el recreo, el 35.3% de estudiantes consume galleta, el 5.9% de estudiantes consume cereales, el 5.9% de estudiantes consume yogurt, el 5.9% de estudiantes consume gaseosa, el 2.9% de estudiantes consume agua y el 2.9% de estudiantes no consume alimentos en el recreo.

Tabla 8

Distribución de la percepción sobre la calidad de producto

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Saludables	16	47,1%
2	No saludables	16	47,1%
3	No consume	2	5.8%
Total		34	100,0%

En la tabla 8, se observa que 47,1% de estudiantes percibe que consume productos saludables; mientras, el 47,1% percibe que consume productos no saludables y el 5.8% no consume productos en el recreo.

Tabla 9

Tendencia central respecto al gasto de consumo

Categoría	Gasto de consumo
Moda	S/. 3.00 (12 casos)
Mediana	S/. 3.00
Media	S/. 3.27

En la tabla 9, se observa que el gasto de consumo más usual (moda) es de S/. 3.00. Asimismo (mediana), se observa que el 50% de estudiantes poseen un gasto de consumo igual o menor a S/. 3.00. Además, el gasto de consumo promedio por estudiantes es de S/. 3.27 al día.

Análisis de datos cruzados

Análisis del gasto promedio según dimensiones del consumo

Tabla 10

Promedio del gasto del consumo según tipo de producto

i	Tipo de producto	Promedio de Gasto de consumo
1	Comida	S/. 4.41
2	Galleta y chocolate	S/. 2.84
3	Yogurt y cereales	S/. 2.75
4	Gaseosa	S/. 4.50
5	Agua	S/. 1.00

En la tabla 10, se observa que los estudiantes que consumen frecuentemente comida que poseen un gasto de consumo promedio de S/. 4.41, mientras los que consumen frecuentemente galleta y chocolate que poseen un gasto de consumo promedio de S/. 2.84, los que consumen frecuentemente yogurt y cereales que poseen un gasto de consumo promedio de S/. 2.75, los que consumen frecuentemente gaseosa que poseen un gasto de consumo promedio de S/. 4.50, y los que consumen frecuentemente agua que poseen un gasto de consumo promedio de S/. 1.00.

Tabla 11

Promedio del gasto de consumo según tipo de producto

i	Calidad de producto	Promedio de Gasto de consumo
1	Saludables	S/. 3.00
2	No saludables	S/. 3.50

En la tabla 11, se observa que los estudiantes que consideran como saludables los productos que ingieren poseen un gasto de consumo promedio de S/. 3.00, mientras que consideran no saludables los productos poseen un gasto de consumo promedio de S/. 3.50.

Análisis del gasto promedio según variables sociodemográficas**Tabla 12***Gasto de consumo según sexo*

i	Sexo	Promedio de Gasto de consumo
1	Masculino	S/. 9.40
2	Femenino	S/. 3.70
Media del total de la muestra		S/. 3.27

En la tabla 12, se observa que el gasto promedio de consumo de los estudiantes masculinos es de S/. 9.40; mientras el gasto promedio de los estudiantes femeninos es S/. 3.70. En contraste con el gasto promedio del total de la muestra es de S/.3.27.

Tabla 13*Gasto de consumo según procedencia*

i	Procedencia	Promedio de Gasto de consumo
1	Tomas	S/. 3.30
2	Huancachi	S/. 3.40
3	Tinco	S/. 1.30
Media del total de la muestra		S/. 3.27

En la tabla 13, se observa que el gasto promedio de consumo de los estudiantes que proceden de Tomas es de S/. 3.30; mientras el gasto promedio de los estudiantes de Huancachi es S/. 3.40, y el gasto promedio de los estudiantes de Tinco es S/. 1.30. En contraste con el gasto promedio de la muestra es de S/.3.27.

Tabla 14

Gasto de consumo según grado de estudios

i	Grado de estudios	Promedio de Gasto de consumo
1	Primero de secundaria	S/. 2.80
2	Segundo de secundaria	S/. 2.40
3	Tercero de secundaria	S/. 2.40
4	Cuarto de secundaria	S/. 4.10
5	Quinto de secundaria	S/. 2.30
Media del total de la muestra		S/. 3.27

En la tabla 14, se observa que el gasto promedio de consumo de los estudiantes de primero de secundaria es de S/. 2.80, mientras el gasto promedio de los estudiantes de segundo de secundaria es de S/.2.40, el de los estudiantes de tercero de secundaria es de S/.2.40, el de los estudiantes de cuarto de secundaria es de S/.4.10 y el de los estudiantes de quinto de secundaria es de S/.2.30. En contraste con el gasto promedio de la muestra es de S/.3.27.

Contraste de la hipótesis

Para realizar el contraste de las hipótesis, primero se organizó la información de contraste y la información proveniente del análisis estadístico (dato calculado).

Tabla 15

Organización de la información

Hipótesis a contrastar	Dato calculado	Dato de contraste
H1: El producto más consumido por los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 es la comida.	35.2% (comida)	35.2% (galleta)
H2: La calidad de productos consumidos por los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 es adecuada	47.0% (Adecuada)	47.0% (No adecuada)
H3: Los estudiantes de secundaria de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 poseen un gasto de consumo bajo (Igual o menos de S/. 3.00).	S/. 3.27	S/. 3.00

Luego de ello, es necesario evaluar las hipótesis de forma lógica en base a los datos calculados y de contraste.

Tabla 16

Contraste de las hipótesis y toma de decisión

Hipótesis a contrastar	Dato calculado	Operador	Dato de contraste	Condición	Decisión
<i>H1:</i>	35.2%	\geq	35.2%	Verdadera	Aceptar
<i>H2:</i>	47.0%	$>$	47.0%	Falso	Rechazar
<i>H3:</i>	S/. 3.27	\leq	S/. 3.00	Falso	Rechazar

De la tabla 16, se observa que la condición de las hipótesis específicas 1, 2 y 3 son falsas por ende se las rechaza.

CONCLUSIONES

A continuación, se concluye el estudio en base a las hipótesis planteadas al inicio:

Conclusión general: consideramos que la hipótesis general es falsa; por ende, no es adecuado el consumo de los estudiantes de secundaria durante el receso de clases, en la I.E. Santísima Trinidad en el 2024. Ya que, al ser la comida, yogurt, cereales y agua los productos considerados como saludables, su consumo es del 50% y un gasto promedio de S/. 3.00.

Conclusión 1: Se acepta la hipótesis específica 1; por ende, el producto más consumido por los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 si es la comida. Ya que, el porcentaje de consumo de comida del 35,2% es igual al porcentaje de consumo de galletas del 35,2%, siendo estos dos los productos más consumidos.

KUSKANCHAQ

Conclusión 2: Se rechaza la hipótesis específica 2; por ende, la calidad de los productos consumidos por los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 NO es adecuada. Ya que, el porcentaje de estudiantes que consideran como saludable los productos consumidos es del 47.0%, no mayor al porcentaje de estudiantes que la consideran como no saludable.

Conclusión 3: Se rechaza la hipótesis específica 3; por ende, los estudiantes de secundaria de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 no poseen un gasto de consumo bajo. Ya que, el promedio de consumo es de S/. 3.27 no menor a S/. 3.00.

REFERENCIAS

La base de referencia sobre los alimentación, nutrición y consumo descrita en la introducción del artículo fue creada tomando como base los reportes de la inteligencia artificial de META.

PERCEPCIÓN DEL BULLYING SEGÚN CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. SANTÍSIMA TRINIDAD

Perception of bullying according to sociodemographic characteristics of the students of the I.E. Santísima Trinidad

Autores:

Mary Andrea Palomares Hurtado
Andrea Yuliana Bautista Tomas
Samantha Conchoy Maravi
Milagros Dennit Alberto Pérez

Docente asesor:

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

I.E. Santísima Trinidad

Cuarto grado de secundaria

RESUMEN

El objetivo fue determinar la existencia de diferencias significativas en el nivel de Bullying según variables sociodemográficas: ciclo de estudios, sexo y tipo de familia, de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024. La muestra se conformó por 33 estudiantes de educación secundaria. Los datos fueron recolectados mediante la encuesta y un cuestionario. Se empleó el análisis de frecuencias y el coeficiente T-Student para muestras independientes. Se concluye que no existe diferencia estadísticamente significativa en la percepción del nivel de bullying de los estudiantes según las variables sociodemográficas estudiadas.

Palabras claves: Bullying, sexo, ciclo de estudios, tipo de familia y colegio.

Palomares, M., Bautista, A., Conchoy, S. y Alberto, D. (2025). Percepción del bullying según características sociodemográficas de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad. *Kuskanchaq*, 3(1), 23-35

ABSTRACT

The study aimed to determine the existence of significant differences in the level of bullying according to sociodemographic variables of the students of the I.E. Santísima Trinidad in 2024. The sample consisted of 33 secondary school students from said school. The data were collected through a survey and a questionnaire. The variable under study was the level of bullying analyzed through 3 sociodemographic variables: cycle of studies, sex and type of family. Frequency analysis and the T-Student coefficient for independent samples were used. It is concluded that there is no statistically significant difference in the perception of the level of bullying of students according to the sociodemographic variables studied.

Keywords: Bullying, sex, school cycle, family type and school.

INTRODUCCIÓN

El bullying, o acoso escolar, es cualquier comportamiento que implique maltrato de tipo verbal, psicológico, físico, o de índole social de un menor hacia otro en el ámbito escolar. El bullying o acoso escolar se presenta de varias maneras como insultar, agredir físicamente, faltar al respeto, coaccionar, intimidar, ser cruel con otros, poner apodos, excluir o aislar socialmente, hablar mal de otros para cambiar la opinión de los demás y fomentar su maltrato. Es importante señalar que, para considerar el acoso escolar, el hostigamiento debe ser intencionado y prolongado, es decir, no se debe confundir con un problema ocasional entre estudiantes. Existen diversos tipos de bullying, entre los más comunes tenemos:

Bullying físico: Incluye agresiones corporales como golpes, empujones, patadas y cualquier forma de contacto físico que cause daño a la víctima. También abarca el robo o daño intencionado de las pertenencias personales (Forma infancia, 2021).

Bullying verbal: Se caracteriza por insultos, burlas, apodos despectivos, amenazas y comentarios ofensivos que buscan menoscabar la autoestima y dignidad de la persona afectada (Significados, 2024).

Bullying psicológico o emocional: Implica acciones destinadas a intimidar, amenazar, chantajear o manipular a la víctima, generando miedo, inseguridad y afectando su salud mental. Este tipo de acoso es más difícil de detectar, ya que no deja marcas físicas evidentes (Universidad Internacional de Valencia, 2023).

Bullying social: Busca aislar a la víctima del grupo, promoviendo su exclusión de actividades sociales, difundiendo

rumores o ignorándola deliberadamente, lo que puede conducir al aislamiento social y emocional (StopBullying.gov, s.f.)

Bullying sexual: Comprende conductas de índole sexual no deseadas, como comentarios inapropiados, tocamientos, gestos obscenos o cualquier acción que atente contra la integridad sexual de la persona (Universidad Internacional de Valencia, 2023).

Cyberbullying o bullying cibernético: Se refiere al acoso que se lleva a cabo a través de medios digitales, como redes sociales, correos electrónicos o mensajes de texto, donde se difunden rumores, se envían amenazas o se publican contenidos ofensivos sobre la víctima (World Vision, 2017).

El bullying puede tener graves consecuencias en la salud, tanto física como mental. Las consecuencias en la salud mental suelen ser la depresión y ansiedad, baja autoestima y pensamientos suicidas; mientras, las consecuencias en la salud física son dolores de cabeza y problemas digestivos, trastornos del sueño y problemas alimenticios (pérdida de apetito o ingesta excesiva) (StopBullying.gov, s.f.).

Asimismo, el bullying puede tener consecuencias legales importantes en el Perú. Los agresores, si tienen menos de 14 años, un juez puede ordenar medidas para ayudarlos a cambiar su comportamiento, mientras si tienen entre 14 y 18 años, pueden recibir castigos como realizar trabajos comunitarios, estar bajo supervisión o incluso ser internados en un centro juvenil por hasta seis años si el caso es grave. Por otro lado, en el sector educativo, los profesores que vean casos de bullying y no los reporten pueden ser castigados con multas o incluso cárcel; mientras, los colegios que no actúen en contra del bullying pueden ser sancionados y obligados a pagar indemnizaciones a las víctimas (Poder judicial del Perú, 2023).

Objetivo del estudio

Objetivo general:

Determinar la existencia de diferencias significativas en el nivel de Bullying según variables sociodemográficas de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

Objetivos específicos:

O1: Comparar el nivel de bullying según el ciclo de estudios de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

O2: Comparar el nivel de bullying según el sexo de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

O3: Comparar el nivel de bullying según el tipo de familia de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

Hipótesis del estudio

Hipótesis general:

Existe diferencia significativa en el nivel de Bullying según variables sociodemográficas de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

Hipótesis específicas:

H1: Existe diferencia en el nivel de Bullying según el ciclo de estudios de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

H2: Existe diferencia en el nivel de Bullying según el sexo de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

H3: Existe diferencia en el nivel de Bullying según el tipo de familia de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

METODOLOGÍA

Población y muestra:

La población se encontró conformada por 36 estudiantes de educación secundaria (1°, 2°, 3°, 4° y 5°) de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024. Por otro lado, la muestra estuvo conformada por 33 estudiantes estructurados como se aprecia en la tabla 1.

Tabla 1

Distribución de la muestra

	1ero	2do	3ero	4to	5to	Total
Cantidad	4	8	5	13	3	33
Porcentaje	12,1%	24,2%	15,2%	39,4%	9,1%	100%

Variable en estudio

El estudio analizo la variable nivel de bullying acorde a 3 variables sociodemográficas (Ciclo de estudios, sexo y tipo de familia) En la tabla 2, se especifican sus dimensiones y tipo.

Tabla 2

Operacionalización de las variables en estudio

Variable	Dimensiones	Tipo
Nivel de bullying	d) Físico	Variable cualitativa
	e) Verbal	
	f) Psicología	
	g) Social	
	h) Ciberbullying	
Variables sociodemográficas		
1) Ciclo de estudio	- VI – Ciclo - VII – Ciclo	
2) Sexo	- Masculino - Femenino	Variables cualitativas
3) Tipo de familia	- Familia nuclear - Familia no nuclear	

Técnica e instrumento de recolección de datos

Se empleo la técnica de la encuesta que trata en que los encuestados registren sus respuestas de forma escrita mediante un instrumento, el cual fue un cuestionario caracterizado por preguntas y respuestas cerradas. El cuestionario fue adaptado del propuesto en la tesis de maestría de Milagritos L. Rodríguez Rojas (2017).

Tabla 3

Preguntas y respuestas para la variable nivel de bullying

Dimensión	Preguntas
Bullying físico	1) Te han empujado solo para burlarse de ti
	2) ¿Patear a un compañero es gracioso?
	3) ¿Han cogido tus cosas para jugarse una broma?
	4) ¿Te arrojan objetos sin razón alguna solo para molestarte?
Bullying verbal	5) ¿Frecuentemente insultan a tus compañeros?
	6) ¿Has observado que tus compañeros molestan y ponen apodos seguidamente?
	7) ¿Has reclamado a tu compañero por ponerte apodo?
	8) ¿Con que frecuencia amenazan a los más débiles?
Bullying psicológico	9) ¿Te gusta poner apodos a tus compañeros, para que el resto se burle?
	10) ¿Has sentido que tus compañeros hablen mal de ti?
	11) ¿Hay alguien en el colegio que te haga sentir incomodo o asustado?
	12) ¿Has visto a otros estudiantes siendo molestados o aislado?
	13) ¿Prefieres estar solo para evitar que tus compañeros se burlen de ti?
Bullying social	14) ¿Te han aplicado la ley de hielo?
	15) ¿Te han callado algunos de tus compañeros cuando has querido dar tu opinión?
	16) ¿Le has negado la participación a algunos de tus compañeros antipatía?
Ciber bullying	17) ¿Recibes correos electrónicos insultándote o amenazándote?
	18) ¿Ponen tu nombre a fotos o imágenes raras para burlarse de ti?
	19) ¿Tus compañeros se ofenden mediante redes sociales?
	20) ¿Colocarías la foto de otra persona en tu perfil para que no se burlen de ti?

RESULTADOS

Análisis de características sociodemográficas

Tabla 4

Distribución según variables sociodemográficas

Variables sociodemográficas		fi	hi%
Ciclo de estudio	- 6to Ciclo (1ro, 2do)	14	42,4%
	- 7mo Ciclo (3ro, 4to, 5to)	19	57,6%
Sexo	- Femenino	19	57,6%
	- Masculino	14	42,4%
Tipo de familia	- Familia nuclear (solo papá, mamá e hijos)	21	63,6%
	- Familia no nuclear	12	36,4%

En la tabla 4, se observa que el 42,4% de los estudiantes pertenecen al sexto ciclo y el 57,6% al séptimo ciclo. Asimismo, el 57,6% de estudiantes son del sexo femenino y el 42,4% son masculinos. Además, el 63,6% de estudiantes provienen de una familia nuclear, mientras que el 36,4% de una familia no nuclear.

Análisis del nivel de bullying

Tabla 5

Distribución según niveles de bullying

i	Intervalo	Interpretación	fi	hi%	Hi%
1	[20 ; 36]	Muy Bajo	10	30%	30%
2	[36 ; 52]	Bajo	20	61%	91%
3	[52 ; 68]	Moderado	2	6%	97%
4	[68 ; 84]	Alta	1	3%	100%
5	[84 ; 100]	Muy alta	0	0%	100%
Total			33	100,00%	100,00%

En la tabla 5, se observa que el 3% de estudiantes perciben un nivel alto de bullying, el 6% de estudiantes perciben un nivel moderado de bullying, el 61% de estudiantes perciben un nivel bajo de bullying y el 30% de estudiantes perciben un nivel muy bajo de bullying. Además, se observa que el 91% de estudiantes la catalogan menos que moderado.

Tabla 6*Promedio de percepción de bullying por variables sociodemográficas*

Ciclo de estudio		Sexo		Tipo de familia	
6to Ciclo	7mo Ciclo	Femenino	Masculino	Familia nuclear	Familia no nuclear
41,89	37,64	40,86	39,53	37,48	44,67

Nota: La puntuación mínima y máxima teóricamente es de 20 y 80 respectivamente.

En la tabla 6, se observa que los estudiantes que provienen de hogares o familias no nucleares son los que perciben un mayor nivel de bullying en el colegio.

Tabla 7*Promedio de percepción de bullying por preguntas*

Preguntas	Media
1) Te han empujado solo para burlarse de ti	1,67
2) ¿Patear a un compañero es gracioso?	1,64
3) ¿Han cogido tus cosas para jugarse una broma?	2,42
4) ¿Te arrojan objetos sin razón alguna solo para molestarte?	1,73
5) ¿Frecuentemente insultan a tus compañeros?	2,52
6) ¿Has observado que tus compañeros molestan y ponen apodos seguidamente?	3,64
7) ¿Has reclamado a tu compañero por ponerte apodo?	2,33
8) ¿Con que frecuencia amenazan a los más débiles?	1,64
9) ¿Te gusta poner apodos a tus compañeros, para que el resto se burle?	1,97
10) ¿Has sentido que tus compañeros hablen mal de ti?	2,76
11) ¿Hay alguien en el colegio que te haga sentir incomodo o asustado?	1,97
12) ¿Has visto a otros estudiantes siendo molestados o aislados?	2,36
13) ¿Prefieres estar solo para evitar que tus compañeros se burlen de ti?	1,79
14) ¿Te han aplicado la ley de hielo?	1,70
15) ¿Te han callado algunos de tus compañeros cuando has querido dar tu opinión?	2,12
16) ¿Le has negado la participación a algunos de tus compañeros por antipatía?	1,61
17) ¿Recibes correos electrónicos insultándote o amenazándote?	1,33
18) ¿Ponen tu nombre a fotos o imágenes raras para burlarse de ti?	1,58
19) ¿Tus compañeros se ofenden mediante redes sociales?	2,09
20) ¿Colocarías la foto de otra persona en tu perfil para que no se burlen de ti?	1,28

En la tabla 7, se observa que los estudiantes han percibido en mayor grado que sus compañeros: (P3) cogen sus cosas para jugarles

KUSKANCHAQ

una broma y que (P6) los molestan y les ponen apodos seguidamente; así como, (P10) haber sentido que tus compañeros hablen mal de ellos y (P15) haber sido llamado por algunos de sus compañeros cuando han querido dar tu opinión; además, de observar que se ofenden entre ellos mediante redes sociales.

Análisis de comparación inferencial para el contraste de la hipótesis

En este estudio, se analizó cada hipótesis específica a acorde a la técnica del contraste de hipótesis inferencial.

Paso 1: Se describe las hipótesis estadísticas (nula y alterna):

H0: NO existe diferencia significativa en el nivel de Bullying según cada variable sociodemográfica, entre los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024

Ha: SI existe diferencia significativa en el nivel de Bullying según cada variable sociodemográfica, entre los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024

Paso 2: Nivel de significancia (Error): $5\% = 0,05$

Paso 3: Se desarrollo los cálculos para cada caso, mediante el coeficiente T-Student para muestras independientes.

Tabla 8

Cálculo de la prueba T-Student

Hipótesis	Variable de comparación	Variable de estudio	Valor Z	Sig.
HE1	Ciclo de estudio	Nivel de bullying	1,366	0,182
HE2	Sexo		0,404	0,689
HE3	Tipo de familia		2,042	0,057

Paso 4: Regla de decisión

- Si el valor de significancia (sig.) calculado es menor al error (0,05) propuesto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.
- Si el valor de significancia (sig.) calculado es mayor al error (0,05) propuesto se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula.

Paso 5: Toma de decisión

Tabla 9

Contraste de las hipótesis en estudio

<i>Hipótesis</i>	<i>Valor de significancia calculado</i>	<i>Operador</i>	<i>Valor de significancia referencia</i>	<i>Decisión</i>
HE1	0,182	>	0,05	<i>Se acepta la H0</i>
HE2	0,689	>	0,05	<i>Se acepta la H0</i>
HE3	0,057	>	0,05	<i>Se acepta la H0</i>

De la tabla 9, se observa que se ha aceptado la hipótesis nula de la hipótesis específica 1, 2 y 3; en otras palabras, no existe diferencia estadística en la percepción del nivel bullying según ciclo de estudios, sexo y tipo de familia.

CONCLUSIONES

La muestra en estudio reveló que el 63,6% de estudiantes provienen de familias no nucleares; lo cual, podría relacionarse a la visión de mundo de los estudiantes y a su rendimiento académico. Además, solo el 9% de estudiantes perciben un alto o muy alto nivel de bullying; mientras que el 6% de estudiantes la percibe como moderado y el 91% como bajo y muy bajo.

KUSKANCHAQ

A continuación, se concluye el estudio en base a las hipótesis planteadas:

Conclusión respecto a la H1: No existe diferencia significativa en el nivel de Bullying según el ciclo de estudios de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024., ya que el valor de significancia calculado de 0,180 es mayor que el valor de significancia de referencia (error) de 0,05 (5%).

Conclusión respecto a la H2: No existe diferencia significativa en el nivel de Bullying según el sexo de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024., ya que el valor de significancia calculado de 0,689 es mayor que el valor de significancia de referencia (error) de 0,05 (5%).

Conclusión respecto a la H3: No existe diferencia significativa en el nivel de Bullying según el tipo de familia de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024., ya que el valor de significancia calculado de 0,057 es mayor que el valor de significancia de referencia (error) de 0,05 (5%).

Conclusión general del estudio: NO existe diferencias estadísticamente significativas en la percepción del nivel de bullying según el ciclo de estudios, sexo y tipo de familia.

Frente a estos resultados, se recomienda a la institución educativa la implementación de programas de sensibilización y prevención de bullying dirigidos a estudiantes y padres de familia.

REFERENCIAS

- Forma infancia. (2021, 16 de junio). *Tipos de bullying más comunes y sus características*. <https://formainfancia.com/tipos-bullying-protocolo-intervencion/>
- Poder judicial del Perú. (2023). *Docente o cualquier adulto que es testigo de bullying y no lo denuncia o no toma acciones puede ser condenado a cárcel*.
https://www.pj.gob.pe/wps/wcm/connect/cortesuprema/s_cortes_su_prema_home/as_inicio/as_enlaces_destacados/as_imagen_prensa/as_notas_noticias/2023/cs_n-testigos-%2Bde-bullying-pueden-ser-sancionados
- Significados. (2024). *Qué es el Bullying*.
<https://www.significados.com/bullying>
- StopBullying.gov. (s.f.). *¿Qué es el acoso?*
<https://espanol.stopbullying.gov/acoso-escolar-mkb6/qu%C3%A9-es-el-acoso>
- Universidad Internacional de Valencia. (2023). *Tipos, causas y consecuencias del bullying*.
<https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/las-diversas-formas-de-bullying-fisico-psicologico-verbal-sexual>
- World Vision. (2017). *Los 4 tipos de bullying: ¿Cómo proteger a niños y jóvenes?* <https://www.worldvision.cl/blog/los-4-tipos-de-bullying>

ESTILOS DE CRIANZA Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. SANTÍSIMA TRINIDAD EN EL 2024

*Parenting styles and socio-emotional development of students at the
I.E. Santísima Trinidad in 2024*

Autores:

Mariana Sofia Ruiz Ruiz
Karely Maydu Bueno Calderon

Docente asesor:

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

I.E. Santísima Trinidad
Cuarto grado de secundaria

RESUMEN

El estudio tuvo el objetivo de determinar la influencia de los estilos de crianza en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024. Fue un estudio censal, población estuvo conformada por 36 estudiantes. Las variables en estudio fueron: estilos de crianza y desarrollo socioemocional. Se empleo el análisis de frecuencias, estadígrafos y el coeficiente D de Somers para el contraste de hipótesis. Se concluye que de los tres modelos de crianza evaluados, el democrático es el único que influye de manera significativa en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el año 2024.

Palabras claves: Estilo de crianza, desarrollo, socioemocional, estudiantes, sexo y tipo de familia.

Ruiz, M. y Bueno, K. (2025). Estilos de crianza y desarrollo socioemocional de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024. *Kuskanchaq*, 3(1), 37-47

ABSTRACT

The study aimed to determine the influence of parenting styles on the socio-emotional development of students at the Santísima Trinidad Educational Institution in 2024. It was a census study, the population was made up of 36 students. The variables under study were: parenting styles and socio-emotional development. Frequency analysis, statistics and Somers' D coefficient were used to contrast hypotheses. It is concluded that of the three parenting models evaluated, the democratic one is the only one that significantly influences the socio-emotional development of students at the Santísima Trinidad Educational Institution in 2024.

Keywords: Parenting style, development, socio-emotional, students, sex and family type.

INTRODUCCIÓN

La familia juega un papel fundamental en la educación de los hijos, es el primer entorno de aprendizaje y desarrollo, donde los niños adquieren valores, habilidades y conocimientos esenciales para la vida.

Esto da origen a los estilos de crianza, entendiéndose como las diferentes maneras en que los padres interactúan con sus hijos, estableciendo pautas de comportamiento y relaciones que influyen en el desarrollo emocional, social y cognitivo de sus hijos. Existen 3 tipos de estilos de crianza:

El estilo democrático se caracteriza por un equilibrio entre la firmeza y flexibilidad. Este estilo se basa en la comunicación abierta, el respeto mutuo y la toma de decisiones conjunta entre padres e hijos. Mientras que el estilo autoritario, se caracteriza por una disciplina estricta y un control rígido sobre los hijos. Los padres suelen ser exigentes y poco flexibles, dejando poco espacio para la negociación a la expresión de opiniones por partes de los niños. Y por su parte, el estilo permisivo, también conocido como indulgente, se caracteriza por una baja exigencia y un alto nivel de afecto hacia los hijos. Los padres suelen ser muy tolerantes con el comportamiento de sus hijos, dejándoles tomar muchas decisiones sin establecer límites claros.

Por otro lado, el desarrollo socioemocional es un proceso continuo que abarca como las personas desarrollan, gestionan y expresan sus emociones, como interactúan con los demás y como comprenden el mundo que los rodea. Se evidencia en 5 aspectos:

a) La autorregulación es la capacidad de controlar y administrar las emociones de manera efectiva. Esto significa ser conscientes de nuestras emociones, entender como nos afectan y poder manejarlas de forma saludables.

KUSKANCHAQ

b) El trabajo cooperativo es una forma de trabajo en equipo donde todos los miembros colaboran para alcanzar un objetivo común. Es un proceso donde se comparten responsabilidades, se toman decisiones conjuntas y se apoyan mutuamente para lograr el objetivo.

c) La perseverancia es la capacidad de seguir adelante con un objetivo o tarea a pesar de las dificultades que se presentan en el camino. Es como una fuerza interior que nos impulsa a no rendirse.

d) La adaptación al cambio, es el proceso mediante el cual una persona u organización ajusta sus comportamientos, actitudes o estructuras ante nuevas circunstancias, situaciones o desafíos.

e) La tolerancia, consiste en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas y formas de expresión.

Objetivo del estudio

Objetivo general:

Determinar la influencia de los estilos de crianza en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024.

Objetivos específicos:

O1: Determinar la influencia del estilo de crianza democrático en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024.

O2: Determinar la influencia del estilo de crianza autoritario en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024.

O3: Determinar la influencia del estilo de crianza permisivo en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024.

Hipótesis del estudio

Hipótesis general:

Los estilos de crianza influyen significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024.

Hipótesis específicas:

H1: El estilo de crianza democrático influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024.

H2: El estilo de crianza autoritario influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024.

H3: El estilo de crianza permisivo influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024.

METODOLOGÍA

Población y muestra:

La población estuvo conformada por 36 estudiantes del de educación secundaria de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024. El estudio fue de tipo censal ya que incluyo a toda la población. En la tabla 1, se presenta la distribución de la población.

Tabla 1

Distribución de la muestra de estudiantes

	1ero	2do	3ero	4to	5to	Total
Cantidad	5	9	5	14	3	36
Porcentaje	14%	25%	14%	39%	8%	100%

Variable en estudio

Se estudio las variables: (1) estilos de crianza parentales y (2) desarrollo socioemocional. En la tabla 2, se especifican sus dimensiones y tipo.

Tabla 2

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Tipo
Estilos de crianza parentales	a) Estilo democrático	Variable independiente de tipo cualitativo
	b) Estilo autoritario	
	c) Estilo permisivo	
Desarrollo socioemocional	a) Autorregulación	Variable dependiente de tipo cualitativo
	b) Trabajo cooperativo	
	c) Perseverancia	
	d) Adaptación al cambio	
	e) Tolerancia	

Técnica e instrumento de recolección de datos

Se empleo la encuesta como técnica de recolección de datos a través de un cuestionario adaptado de la propuesta en las tesis de maestría de Gemima Mamani.

Tabla 3

Operacionalización de la variable Estilos de crianza

Dim	Preguntas
Estilo democrático	1) ¿Felicitan cuando me porta bien?
	2) Mi padre o madre bromea me bromea
	3) ¿Mi padre o madre me muestra cariño con besos y abrazos?
	4) Mis padres me explican las razones por las cuales debo obedecer las reglas
	5) ¿Mis padres son cariñosos conmigo cuando me siento frustrado(a) o cuando he sido maltratado?
Estilo autoritario	6) ¿Mis padres me llaman la atención y me critican para que logren que mejore mi comportamiento?
	7) ¿Mis padres se preocupan más de sus propios asuntos que de los sentimientos que tengo?
	8) ¿Mis padres me amenazan con castigarme sin justificación?
	9) ¿Mis padres me jalonean cuando desobedezco?
	10) ¿Mi padre o mi madre se enoja por todo conmigo?

Estilo permissivo	11) Mis padres consideran que es muy difícil disciplinarme o corregir mi comportamiento
	12) ¿Mis padres me consciente y engríe por todo?
	13) ¿Mis padres tienen miedo de castigarme cuando me porto mal, pues piensan que ya no los quiero?
	14) ¿Mis padres pasan por alto y se olvidan cuando tengo mal conducta?
	15) ¿Mis padres me cumpla con lo que me piden?

Tabla 4

Operacionalización de la variable Desarrollo socioemocional

Dimensiones	Preguntas
Autorregulación	1) ¿Cuándo te provocan permaneces calmado y no respondes?
	2) ¿Las relaciones con tus compañeros son de respeto y consideración?
	3) ¿Actúas con tranquilidad ante una situación problemática?
Trabajo cooperativo	4) ¿Motivas a tu equipo de trabajo dando ideas innovadoras?
	5) ¿Cumples con mucho esfuerzo las responsabilidades que te asignen?
	6) ¿Delegas responsabilidades equilibradamente o según sus capacidades?
Perseverancia	7) ¿Cumples puntualmente con el desarrollo de tus tares?
	8) ¿Si fracasas en algo, tu sigues adelante?
	9) ¿Cumples tus metas trazadas?
Adaptación al cambio	10) ¿Dominas muy bien los recursos tecnológicos?
	11) ¿Aceptas los cambios que se realizan en un equipo de trabajo?
	12) Si se te presentan diferentes problemas ¿Tú, buscas la solución para lograr tus metas?
Tolerancia	13) ¿Valoras y respetas la opinión de tus compañeros?
	14) ¿Escuchas con atención a tus compañeros de clase cuando les toca participar?
	15) ¿Eres paciente y considerado con tus compañeros que tienen dificultades para terminar una tarea?

RESULTADOS

Después de recolectar los datos, se organizó la información en una hoja de cálculo alojado en el drive propuesto por el profesor. Los datos fueron analizados mediante dicho recurso y el spss.

Análisis de estilos de crianza parentales**Tabla 5***Distribución según estilos de crianza*

i	Estilo de crianza	fi	hi%
1	Estilo democrático	23	64%
2	Estilo autoritario	4	11%
3	Estilo permisivo	9	25%
Total		36	100%

En la tabla 5, se muestra que el 23% de estudiantes tiene una crianza de estilo democrático, mientras el 11% tiene un estilo autoritario y el 25% el estilo permisivo.

Análisis del desarrollo socioemocional**Tabla 6***Nivel de desarrollo socioemocional*

i	Intervalo	Nivel de desarrollo	fi	hi%	Hi%
1	[15 ; 26]	Muy bajo	0	0%	0%
2	[27 ; 38]	Bajo	5	14%	14%
3	[39 ; 50]	Moderado	15	42%	56%
4	[51 ; 62]	Alto	14	39%	95%
5	[63 ; 75]	Muy alto	2	5%	100,00%
Total			36	100%	-----

En la tabla 6, se muestra que el 14% de estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo socioemocional, el 42% de estudiantes tiene un nivel moderado, 39% de estudiantes tienen un alto nivel y el 5% un muy alto nivel de desarrollo socioemocional.

Análisis relacional mediante contraste de hipótesis

En este estudio, se analizó cada hipótesis específica a acorde a la técnica del contraste de hipótesis inferencial.

Paso 1: Hipótesis estadísticas (nula y alterna):

*H0: El estilo de crianza **NO influye** significativamente en el desarrollo socioemocional...*

*Ha: El estilo de crianza **SI influye** significativamente en el desarrollo socioemocional...*

Paso 2: Nivel de significancia (Error): 5% = 0,05

Paso 3: Se desarrollo los cálculos para cada caso, mediante el coeficiente D de Somers debido a que ambas variables son cualitativas.

Tabla 7

Cálculo del coeficiente D de Somers

Hipótesis	Dimensión de la variable independiente	Variable dependiente	Valor	Sig. Aprox.
HE1	Estilo democrático	Desarrollo socioemocional	0,494	0,000
HE2	Estilo autoritario		0,047	0,712
HE3	Estilo permisivo		0,117	0,330

Paso 4: Regla de decisión

Si el valor de significancia (sig.) calculado es menor al error (0,05) propuesto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Si el valor de significancia (sig.) calculado es mayor al error (0,05) propuesto se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula.

Paso 5: Toma la decisión:

Tabla 10

Contraste de las hipótesis en estudio

<i>Hipótesis</i>	<i>Valor de significancia calculado</i>	<i>Operador</i>	<i>Valor de significancia referencia</i>	<i>Decisión</i>	<i>Nivel de influencia</i>
HE1	0,000	<	0,05	<i>Se acepta la Ha</i>	0,494
HE2	0,712	>	0,05	<i>Se acepta la H0</i>	----
HE3	0,330	>	0,05	<i>Se acepta la H0</i>	----

CONCLUSIONES

El estilo de crianza con mayor presencia en los estudiantes de es el estilo democrático a un 64%, seguido del estilo permisivo con un 25% y el autoritario con solo el 11%. Además, el 42% considera que posee un desarrollo socioemocional moderado, mientras que el 44% por encima de ello y solo el 14% como bajo. De ello, se evidencia que más de la mitad de estudiantes reciben una buena crianza lo que hace que su desarrollo sea más eficaz e interactivo.

A continuación, se concluye el estudio en base a las hipótesis planteadas:

Conclusión respecto a la H1: El estilo de crianza democrático SI influye significativamente en 49,4% en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

Conclusión respecto a la H2: El estilo de crianza autoritario NO influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

Conclusión respecto a la H3: El estilo de crianza permisivo NO influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024.

Conclusión general del estudio: Los resultados del estudio evidencian que, de los tres modelos de crianza evaluados, el democrático es el único que influye de manera significativa en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el año 2024.

Reportes

Son informes de proyectos o experiencias desarrolladas por estudiantes, que no se sujetan necesariamente a una metodología o método de trabajo específico, pueden ser de carácter social, cultural, artístico, de emprendimiento, etc.

KUSKANCHAQ

ECOGUARD: TECNOLOGÍA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA LA DETECCIÓN DE TALA ILEGAL EN EL AMAZONAS

ECOGUARD: artificial intelligence technology for the detection of illegal logging in the amazon

Autores:

Mathias Sebastián Huamán Zevallos
Fredd Martin Quispe Barzola

Docente asesor:

Cesar Hereña Robles

20955-19 “Valle Hermoso”

Tercer grado de secundaria

RESUMEN

El estudio tuvo el objetivo de proponer el desarrollo de un sistema distribuido capaz de detectar automáticamente actividades de tala ilegal en áreas extensas de la Amazonía. Se empleo para su construcción la placa Arduino Nano Sense 33 Ble, Modulo GPRS, Placa ESP 32, Modulo ESP32 y batería recargable de 2500 mAh; mientras, la progresión de los códigos se realizó en la plataforma Edge Impulse. El estudio concluye con el prototipo de un sistema tecnológico de detección automatizado mediante el sonido de motosierras

Palabras claves: Deforestación, amazonia, ilegal, detección e inteligencia artificial.

Huamán, M. y Quispe, F. (2025). ECOGUARD: tecnología de inteligencia artificial para la detección de tala ilegal en el Amazonas. *Kuskanchaq*, 3(1), 51-63

ABSTRACT

The study aimed to propose the development of a distributed system capable of automatically detecting illegal logging activities in large areas of the Amazon. The Arduino Nano Sense 33 Ble board, GPRS module, ESP 32 board, ESP32 module and a 2500 mAh rechargeable battery were used for its construction; meanwhile, the progression of the codes was carried out on the Edge Impulse platform. The study concludes with the prototype of an automated technological detection system using the sound of chainsaws

Keywords: Deforestation, Amazon, illegal, detection and artificial intelligence.

INTRODUCCIÓN

El informe de National Geographic (2024) “Deforestación, todavía se puede frenar esta crisis climática”; menciona que la deforestación impulsada por la agricultura, ganadería, tala y minería ilegal, ha devastado 43 millones de hectáreas de bosques en los últimos 13 años. Además, la tala y minería ilegal, son asociados a menudo con la corrupción y la violencia, socavando los esfuerzos de conservación y perpetuando un ciclo de degradación ambiental y social.

La Amazonía peruana alberga una de las mayores extensiones de bosques tropicales del mundo, posicionando al Perú como el noveno país con mayor superficie forestal a nivel global y el segundo en Sudamérica (FAO, 2020). Sin embargo, las regiones donde se ubican estos bosques especialmente en Loreto, Madre de Dios, Junín y Ucayali, enfrentan desafíos significativos relacionados con la tala ilegal y el tráfico de productos forestales maderables. A tal punto de haber alcanzado en el 2020 una cifra récord con más de 200 mil hectáreas deforestadas.

Según un estudio sobre la tala ilegal en la Amazonía peruana entre 2004 y 2009, la ilegalidad se concentraba principalmente en las concesiones forestales, pero posteriormente se desplazó hacia los bosques locales y, más recientemente, hacia las comunidades nativas que poseen permisos para la extracción de madera; sin embargo, para 2017, estos representan el 62% del flujo no controlado de madera en la región (Gobierno Regional de Loreto, 2017).

Por otro lado, ante la ausencia de legisladores, agentes policiales y/o fiscalizadores, los comuneros son quienes toman acción de proteger sus bosques enfrentándose a amenazas y atentados contra sus vidas. Es el caso de la comunidad de Santa Rosillo de Yanayacu.

KUSKANCHAQ

Tal como se reporta en el estudio realizado los taladores operan de forma organizada, al iniciar el proceso de depredación se atrincheran con armas de fuego amenazando a cualquiera que se acerque al lugar.

La tala ilegal en la Amazonía peruana es una problemática compleja con graves consecuencias ambientales, sociales y económicas. Esta actividad no solo contribuye a la deforestación y pérdida de biodiversidad, sino que también exacerba el cambio climático al liberar grandes cantidades de dióxido de carbono. Socialmente, afecta a las comunidades indígenas y locales que dependen del bosque, provocando desplazamientos, pérdida de medios de vida y conflictos territoriales. Económicamente, genera pérdidas significativas para el Estado debido a la evasión fiscal y la depreciación del capital forestal, distorsionando el mercado y perjudicando la inversión legal. Los retos para solucionar esta problemática son grandes e incluyen la necesidad de fortalecer los mecanismos de monitoreo y control, mejorar la coordinación institucional, promover alternativas económicas sostenibles y aumentar la transparencia en la cadena de valor forestal.

Este proyecto tiene como fin, frenar la deforestación y la degradación del suelo para garantizar la conservación de los recursos naturales y la protección de las comunidades que dependen de ellos, tanto directa como indirectamente.

Objetivo del estudio

Proponer el desarrollo de un sistema distribuido capaz de detectar automáticamente actividades de tala ilegal en áreas extensas de la Amazonía.

Determinación de la alternativa de solución tecnología

Problema Tecnológico y sus Causas

La tala ilegal en la Amazonía peruana representa una amenaza crítica para la biodiversidad, el clima global y las comunidades locales. Las causas subyacentes de esta problemática son multifacéticas: (1) la inmensidad de la Amazonía, escasez de recursos humanos, tecnológicos y económicos, (2) métodos de detección ineficientes, tradicionales y costosos, (3) corrupción y crimen organizado, y (4) demanda de madera y otros recursos crea incentivos económicos para esta actividad ilícita.

Alternativa de Solución Tecnológica: Sistema de Detección Acústica con Inteligencia Artificial

Para enfrentar este desafío, proponemos una solución tecnológica innovadora: un sistema de detección acústica basado en inteligencia artificial. Este sistema consta de dispositivos electrónicos autónomos equipados con micrófonos de alta sensibilidad y algoritmos de aprendizaje automático capaces de reconocer el sonido distintivo de las motosierras utilizadas en la tala ilegal.

Funcionamiento del Sistema:

Detección de sonido: Dispositivos estratégicamente ubicados en áreas vulnerables, capturan continuamente los sonidos del entorno.

Procesamiento y análisis: Los algoritmos de inteligencia artificial procesan los sonidos en tiempo real, identificando patrones acústicos característicos de las motosierras.

Alerta temprana: Al detectar actividad sospechosa, el sistema envía una alerta inmediata a través de una red de comunicación inalámbrica (WhatsApp) a las autoridades y comunidades locales.

Respuesta rápida: Las alertas tempranas permiten una respuesta rápida y coordinada, incrementando las posibilidades de detener la tala ilegal en curso y aprehender a los responsables.

KUSKANCHAQ

Ventajas de la Solución:

Vigilancia continua: El sistema opera las 24 horas del día, los 7 días de la semana, brindando una vigilancia constante en áreas remotas y de difícil acceso.

Detección temprana: La identificación inmediata de la actividad ilegal permite una respuesta rápida, aumentando la probabilidad de detener la tala y aprehender a los infractores.

Disuasión: La presencia del sistema actúa como un elemento disuasorio para los taladores ilegales, reduciendo la probabilidad de que operen en áreas monitoreadas.

Costo-efectividad: El sistema puede ser más rentable que los métodos tradicionales de vigilancia, al requerir menos recursos.

Escalabilidad: El sistema puede ser fácilmente escalado para cubrir áreas más extensas mediante la implementación de una red de dispositivos interconectados.

Requerimientos de la Solución

Para garantizar la efectividad y funcionalidad del sistema, se deben cumplir los siguientes requerimientos:

Hardware: Micrófonos de alta sensibilidad, procesador de bajo consumo, módulo de comunicación inalámbrica, fuente de energía autónoma, carcasa resistente, entre otros.

Software: Algoritmos de aprendizaje automático y sistema de alerta.

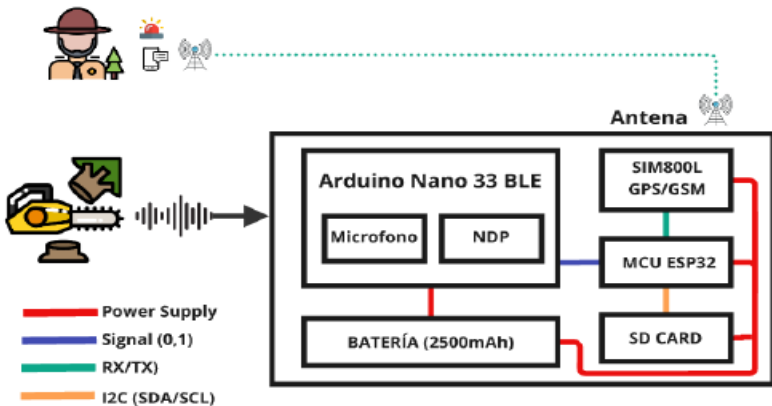
La implementación de este sistema de detección acústica con inteligencia artificial representa una oportunidad para fortalecer la lucha contra la tala ilegal en la Amazonía peruana, protegiendo este invaluable ecosistema y promoviendo un desarrollo sostenible en la región.

**MÉTODO:
DISEÑO DE LA SOLUCIÓN TECNOLÓGICA**

Para este proyecto, hemos elegido la placa Arduino Nano 33 BLE, que es ideal para trabajar en dispositivos pequeños y de bajo consumo. Esta placa cuenta con un micrófono integrado, lo que la hace perfecta para proyectos que necesitan procesar sonidos. Además, incluye un procesador que permite ejecutar el modelo de inteligencia artificial en tiempo real. También tiene cinco pines de conexión que permiten interactuar con otros dispositivos y activar salidas externas.

La placa Arduino Nano 33 BLE es muy eficiente energéticamente, lo que es una ventaja importante en nuestro caso, ya que el dispositivo estará en lugares remotos y no queremos recargar la batería con frecuencia. Para alimentarlo, hemos optado por una batería recargable de 2500 mAh, que proporciona energía tanto a la placa como a otros componentes clave, como el ESP32 que permite la comunicación a Internet mediante Wi-Fi para que a través de la API de WhatsApp envía notificaciones a los guardabosques o autoridades.

Figura 1
Diagrama de funcionamiento



KUSKANCHAQ

Tabla 1

Presupuesto del prototipo

Descripción	Costo en S/.
Modulo ESP32	35.00
Batería y cargador	75.00
Modulo GPRS	45.00
Arduino Nano Sense 33 Ble	330.00
Regulador de voltaje	15.00
Impresión 3D del Case	85.00
Placa de prueba o protoboard	6.00
Cable USB	12.00
Placa ESP 32	45.00
TOTAL	S/ 648.00

DESARROLLO

Solución tecnológica implementada

En la Figura 2, se muestra el prototipo con todos sus componentes electrónicos.

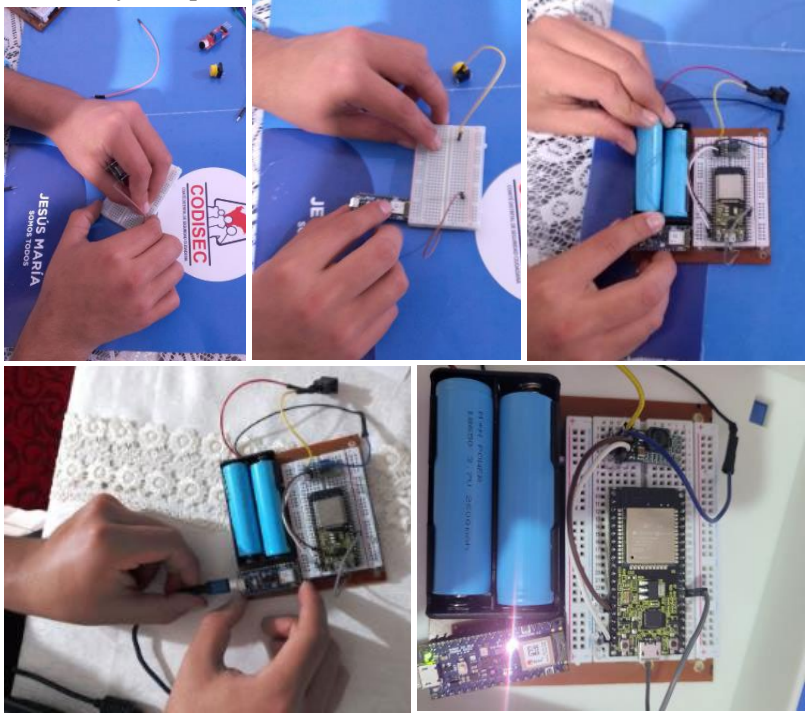
Figura 2

Prototipo de detector



Figura 3

Ensamblaje del prototipo



En la figura 3, se muestra el ensamblado del prototipo en un total de 5 pasos,

Paso 1: Recolección de materiales.

Paso 2: Conexión de la placa Esp 32 en de la placa de prueba

Paso 3: Adaptación de la fuente de energía suministrada por las baterías hacia el módulo esp32, sin antes

Paso 4: Adaptación de la placa de prueba, el porta batería y Arduino nano 33ble sense a la placa principal.

Paso 5: Conexión entre Arduino nano 33 ble sense y el módulo esp32 (pin 4 del Arduino nano y pin4 del esp32)

KUSKANCHAQ

Validación y evaluación

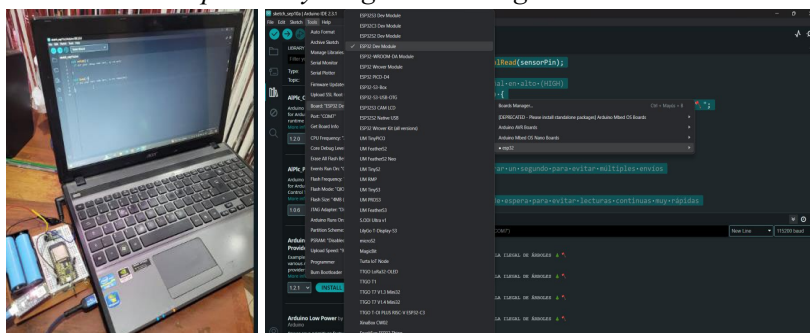
Para la validación y evaluación, se hizo prueba del sistema electrónico, siguiente la secuencia de:

Paso 1: Conexión del dispositivo al Arduino IDE

Paso 2: Cargar los códigos al dispositivo

Figura 4

Conexión del dispositivo y cargado de códigos

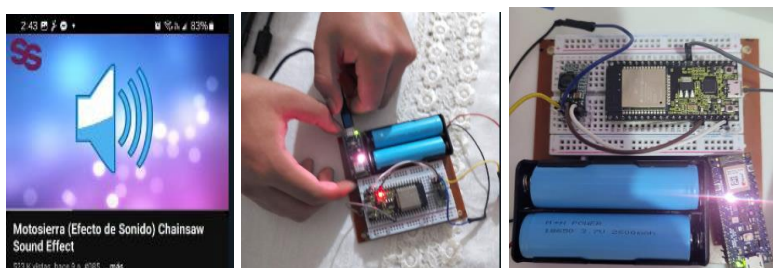


Paso 3: Prueba con sonidos de motosierras

Paso4: Encendido del LED color azul por el sonido de la motosierra.

Figura 5

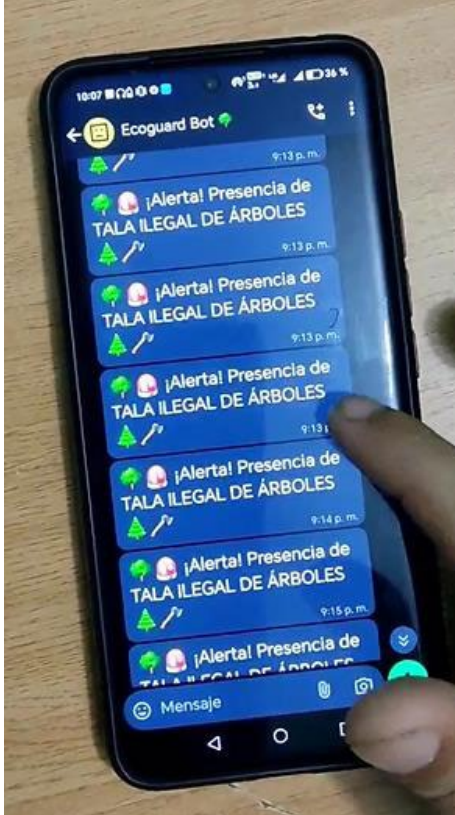
Sonido de motosierra enciende el LED



Paso 5: Llegada inmediata del mensaje en WhatsApp

Figura 6

Recepción del aviso mediante WhatsApp



Después de haber realizado las pruebas de validación y evaluación del rendimiento del dispositivo, se determinó que el tiempo de respuesta ha sido casi instantánea, ya que el mensaje demora 2 segundos en llegar al dispositivo, lo que se interpreta como una detección en tiempo real.

CONCLUSIONES

La deforestación en la Amazonía peruana se presenta como una crisis ambiental grave, impulsada principalmente por actividades ilegales como la tala y la minería. Esta problemática ha devastado millones de hectáreas de bosque en los últimos años, con consecuencias devastadoras como pérdida de biodiversidad, cambio climático, conflictos sociales y pérdidas económicas.

El sistema tecnológico de detección automatizado, desarrollado en este estudio ofrece una herramienta valiosa para combatir esta problemática desde un enfoque de preservación del medio ambiente y bienestar social. El sistema cuenta con sensores que emplean inteligencia artificial para detectar el sonido de motosierras en un radio de 20 metros y transmitidos a dispositivos remotos (celulares) de forma instantánea, pudiendo extender su alcance a 1km e interconectando en una red.

Sin embargo, es fundamental reconocer que esta solución tecnológica debe integrarse dentro de un enfoque más amplio que aborde las causas subyacentes de la deforestación, como la pobreza, la desigualdad y la falta de oportunidades económicas. A través de una combinación de acciones en los ámbitos tecnológico, político y social, es posible proteger los bosques amazónicos y garantizar un futuro sostenible para las generaciones venideras.

REFERENCIAS

Chacón, A. y Alvarado, J. (2014). *Sistema electrónico integrado en chip (SoC) para el reconocimiento de patrones de disparos y motosierras en una red inalámbrica de sensores para la protección ambiental*. <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/3354>

- Convoca.pe y CONNECTAS. (2023). *Santa Rosillo: una comunidad amazónica que combate la tala ilegal y el abandono del Estado*. <https://convoca.pe/investigacion/santa-rosillo-una-comunidad-amazonica-que-combate-la-tala-ilegal-y-el-abandono-del>
- FAO. (2020). *Global Forest Resources Assessment 2020: Key Findings. Food and Agriculture Organization of the United Nations*. <http://www.fao.org/3/ca9825en/ca9825en.pdf>
- Geobosques. (s/f). *Bosques y perdida de bosques*. <https://geobosques.minam.gob.pe/geobosque/view/perdida.php>
- Gobierno Regional de Loreto. (2017). *Tala Ilegal en la Amazonía Peruana: Diagnóstico y Propuestas*. Recuperado de <http://regionloreto.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/Tala-ilegal-en-la-Amazon%C3%ADa-Peruana-Diagn%C3%B3stico-y-propuestas.pdf>
- Informe National Geographic (2024). *Deforestación, todavía se puede frenar esta crisis climática*. <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/deforestacion>.
- Ministerio del Ambiente. (2019). *Boletín Informativo: Tala Ilegal de Madera en el Perú*. https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2019/09/Boletin_Informativo_Tala_Ilegal_de_Madera_en_el_Peru_AGO_2019.pdf
- USAID. (2022). *La Tala Ilegal en la Amazonía Peruana*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3095185/Document%20-%20La%20tala%20ilegal%20en%20la%20Amazon%C3%ADa%20peruana.pdf.pdf>

KUSKANCHAQ

BRAIL INTI: VIENDO CON LOS OJOS DEL ALMA

BRAIL INTI: seeing with the eyes of the soul

Autores:

Jhosseffy Briana Garay Córdova
Daniela Tapia Capcha

Docente asesor:

Ada Sánchez Moscoso

I.E "787 Almirante Miguel Grau"

Quinto grado de secundaria

RESUMEN

El objetivo del estudio fue proponer una alternativa que mejore la efectividad y la experiencia del aprendizaje del sistema braille en niños con discapacidad visual. El diseño del muñeco braille fue el cuy dado su familiaridad, atractivo y representatividad de la cultura peruana. Finalmente, el estudio concluyo con la propuesta del “Cuy Brailino” como una solución innovadora y accesible para la enseñanza del Braille en Perú debido a su diseño culturalmente adaptado, combinado con su coste accesible y producción local.

Palabras claves: Discapacidad visual, aprendizaje, niños, braille y cuy.

Garay, J. y Tapia, D. (2025). BRAIL INTI: Viendo con los ojos del alma. *Kuskanchaq*, 3(1), 65-74

ABSTRACT

The aim of the study was to propose an alternative that would improve the effectiveness and learning experience of the Braille system in children with visual impairments. The Braille doll was designed as a guinea pig due to its familiarity, attractiveness and representativeness of Peruvian culture. Finally, the study concluded with the proposal of the “Cuy Braillino” as an innovative and accessible solution for teaching Braille in Peru due to its culturally adapted design, combined with its affordable cost and local production.

Keywords: Visual impairment, learning, children, Braille and guinea pig.

INTRODUCCIÓN

En el Perú cerca de 160,000 personas son invidentes y unas 600,000 sufren de alguna discapacidad visual. Estas personas suelen enfrentar varios desafíos en su vida diaria. Muchas veces esta discapacidad se produce por causas genéticas, enfermedades como la retinopatía diabética, el glaucoma, y la degeneración macular pueden dañar la vista con el tiempo.

También las lesiones o accidentes que afectan los ojos en el sistema nervioso, pero también cabe recalcar el problema de adicción y mal uso de aparatos tecnológicos están quitando la calidad de vista a niños y adolescentes hoy en día.

Uno de los principales problemas que pueden enfrentar los niños y adolescentes con discapacidad visual es la dificultad para orientarse y desplazarse de manera segura en entornos no familiares, lo que puede limitar su independencia. También enfrentan barreras en la accesibilidad a la información, ya que muchos textos, señales y dispositivos no están adaptados para personas con discapacidad visual. Además, la interacción social puede verse afectada debido a la dificultad para captar señales no verbales. Estos problemas subrayan la necesidad de tecnologías asistidas y ajustes en el entorno para promover la inclusión.

El lenguaje Braille: enseñanza y aprendizaje

La enseñanza del Braille en Perú se ha enriquecido gracias a la experiencia y el conocimiento de educadores locales. Estos profesionales han desarrollado materiales y métodos de enseñanza personalizados, tomando en cuenta las necesidades específicas de los estudiantes peruanos con discapacidad visual y el contexto cultural en el que se desenvuelven. Adicionalmente, las comunidades locales realizan talleres y eventos para concientizar sobre la importancia del Braille y fomentar la inclusión

KUSKANCHAQ

No obstante, a pesar de los esfuerzos por mejorar el acceso a la educación en Braille, hay desafíos significativos, como la falta de recursos y la escasez de personal capacitado.

Problema del estudio

¿Como podemos mejorar la efectividad y la experiencia del aprendizaje del sistema braille en niños con discapacidad visual?

Objetivo del estudio

Objetivo general:

Proponer una alternativa que mejore la efectividad y la experiencia del aprendizaje del sistema braille en niños con discapacidad visual.

MÉTODO

El procedimiento del trabajo fue largo teníamos muchas ideas y teníamos que juntarlo en una sola.

Primero empezamos a realizar el cuaderno de campo realizando nuestros objetivos idealizados nuestro producto, tuvimos que buscar un peluche en figura de un cuy para caracterizarlo con un gorro, unas sandalias y las 6 bolitas en el pecho (signo de generador), luego pasamos a la elaboración del logo y de la caja haciendo que se vea lo más peruano posible, centrándonos en la idea de realizar pinturas ayacuchanas en la caja haciendo referencia a una cultura del Perú.

Preparamos su empaque mostrándolo como un producto exactamente dirigido para el público invidentes, haciéndolo todo en alto relieve para hacerlo un producto que a simple tacto se sepa que es lo que queremos llegar a mostrar ante este prototipo

RESULTADOS

Con el objetivo de abordar las necesidades mencionadas, se desarrolló el “Cuy Brailino”, un muñeco didáctico diseñado para facilitar el aprendizaje del Braille de manera accesible y relevante para los niños peruanos. Este innovador recurso se destaca por su enfoque adaptado a la cultura local y su costo accesible, lo que lo convierte en una herramienta única en el mercado.

El “Cuy Brailino” integra elementos del sistema Braille en su diseño, permitiendo a los niños familiarizarse con el alfabeto Braille de manera interactiva y lúdica. Cada letra del abecedario está representada en diferentes partes del muñeco, proporcionando una forma táctil y atractiva de aprender. Esta característica no solo hace que el aprendizaje sea más divertido, sino que también facilita la práctica continua del Braille a través del juego.

A continuación, se presenta las características y ventajas del producto para atender a los infantes con discapacidad visual.

Denominación:

Brail Inti el “Cuy Brailino”

Diseño del “Cuy Brailino”

Para la realización del muñeco braille, se consideró a un símbolo de la cultura peruana como es el cuy, ya que este animalito es de conocimiento de toda la población, posee aceptación entre niño y jóvenes gracias a su imagen amigable. Asimismo, se emplearon una serie de materiales seleccionados por su funcionalidad, durabilidad y capacidad para satisfacer las necesidades específicas del proyecto.

Características:

El Cuy Brailino cumple con los requerimientos técnicos y culturales siguientes:

KUSKANCHAQ

- **Diseño inclusivo:** incorporar texturas variadas y elementos auditivos para estimular el tacto y el oído.
- **Seguridad y durabilidad:** utilizar materiales no tóxicos y diseñar un producto robusto.
- **Accesibilidad y usabilidad:** asegurar que el muñeco sea fácil de manejar y adaptado a diferentes niveles de discapacidad visual.
- **Interactividad:** incluir funciones que promuevan el aprendizaje y desarrollo de habilidades.
- **Cumplimiento normativo:** asegurar certificaciones de seguridad y validar el diseño con expertos.
- **Costos y distribución:** mantener un precio accesible y planificar una distribución efectiva.
- **Sostenibilidad:** usar materiales ecológicos y minimizar el impacto ambiental.

Material y costo de fabricación:

El costo total de los materiales del muñeco braille se estimó en S/. 132.00. No obstante, estos precios son aproximados ya que varían según el proveedor y la región. Se detalla a continuación:

- **Retazos de Tela:** un aproximado de S/ 20 soles. No obstante, dependerá del tipo y calidad de la tela que puede variar entre S/ 15 y S/ 40 por metro.
- **Bolitas de Tecnopor:** un aproximado de S/ 15 soles. Ya que, suele variar entre 2 a 3 soles por bolita.
- **Peluche de Cuy:** un aproximado de S/ 30
- **Reloj Hablador Especial para Ciegos.** Estos relojes tienen un costo de S/ 40, dependiendo del modelo y la marca.
- **Silicona:** aproximadamente S/ 15. Un tubo de silicona para manualidades o ensamblaje cuesta entre S/ 15 y S/ 30.
- **Tijera:** Una tijera especial para el corté de tela, costaría alrededor de 12 soles.

Prototipo del “Cuy Brailino”

El proyecto fue desarrollado en el contexto de la feria de ciencias de la I.E. Almirante Miguel Grau. A continuación, se presenta imágenes del prototipo y de su presentación en dicha feria.

Figura 1

Prototipo del “Cuy Brailino”



Figura 2

Presentación del proyecto Brail Inti en la feria de ciencias



Ventajas del “Cuy Brailino”

Aprendizaje interactivo y lúdico:

El Cuy Brailino es un juguete que enseña el alfabeto Braille de forma divertida. Cada parte del muñeco representa una letra, haciendo el aprendizaje táctil y entretenido

Promueve la identidad cultural:

Vestido con trajes típicos peruanos, el Cuy Brailino fomenta la identidad cultural de los niños al tiempo que les enseña Braille.

Accesible a la economía peruana:

El Cuy Brailino es una alternativa más accesible para las familias peruanas, ya que su precio es significativamente menor al de otros materiales Braille, como placas, libros y juguetes que suelen costar entre 200 y 500 soles.

Desarrollo de habilidades táctiles:

La capacidad del muñeco de ser manipulado y explorado permite a los niños desarrollar habilidades táctiles y de lectura en Braille.

Didáctica en la enseñanza de Braille:

Los maestros pueden utilizar el muñeco para crear lecciones más dinámicas y adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes.

Involucra a la familia:

La naturaleza interactiva del muñeco facilita que los padres colaboren en la enseñanza del Braille en casa, reforzando las habilidades aprendidas en la escuela y promoviendo una mayor integración familiar en el proceso educativo

Adaptabilidad a diversas necesidades y realidades:

Su diseño puede evolucionar basándose en la retroalimentación de usuarios y educadores, permitiendo ajustes y mejoras continuas para mantener la relevancia y efectividad del muñeco en la enseñanza del Braille.

CONCLUSIONES

El “Cuy Brailino” representa una solución innovadora y accesible para la enseñanza del Braille en Perú. Su diseño culturalmente adaptado, combinado con su coste accesible y producción local, ofrece una alternativa valiosa a los productos existentes. A través de este muñeco, esperamos contribuir al desarrollo educativo de los niños con discapacidad visual y promover una mayor inclusión en la sociedad peruana.

KUSKANCHAQ

Este proyecto demuestra cómo la innovación local puede transformar vidas al facilitar la comunicación inclusiva para personas con discapacidades visuales, destacando la importancia de la creatividad y la tecnología en la mejora de la accesibilidad y la calidad de vida. Este proyecto no solo demuestra la capacidad de la innovación local para generar soluciones prácticas y creativas, sino también su potencial para mejorar la inclusión social y la calidad de vida de las comunidades vulnerables.

De forma particular, este trabajo se encuentra dedicado a Ben Jesús León León, fuente de inspiración, fundamental para llevar a cabo esta iniciativa, gracias por tu apoyo y por las ideas que fueron clave para que este logro sea posible, con este proyecto espero haber curado una parte de tu infancia, porque sé que fue difícil y todo un proceso para ti. Te quiero con todo el corazón.

**LOS ALEBRIJES:
UN VIAJE POR EL MUNDO FANTÁSTICO DE LA
ARTESANÍA MEXICANA**

*The alebrijes:
a journey through the fantastic world of mexican crafts*

Autor:
Lic. Richard Daniel Espinoza Barrientos

**I.E. 1260 Amauta
Tercero, cuarto y quinto grado de secundaria**

RESUMEN

El objetivo del proyecto fue desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de secundaria mediante la creación de alebrijes con materiales reciclados. Se desarrollo en primera instancia un boceto del diseño, luego se empleó una caja de cartón para la cabeza y tela o plástico para el cuerpo, mientras que la decoración y pintado se emplearon pinturas naturales y Apu. Se concluye que el proyecto de alebrijes ha sido una experiencia transformadora en el desarrollo integral de los estudiantes; ya que, además de desarrollar las habilidades artísticas, a fomentando al desarrollo del pensamiento crítico, la conciencia ambiental y la capacidad para trabajar en colaboración; preparándolos para los desafíos del futuro.

Palabras claves: Alebrijes, habilidades artísticas, creatividad, pensamiento crítico, conciencia ambiental y trabajo colaborativo.

Espinoza, R. (2025). Los alebrijes: Un viaje por el mundo fantástico de la artesanía mexicana. *Kuskanchaq*, 3(1), 75-85

ABSTRACT

The objective of the project was to develop the artistic skills of third, fourth and fifth year high school students by creating alebrijes using recycled materials. A sketch of the design was first developed, then a cardboard box was used for the head and fabric or plastic for the body, while natural paints and Apu were used for decoration and painting. It is concluded that the alebrijes project has been a transformative experience in the integral development of the students; since, in addition to developing artistic skills, it has encouraged the development of critical thinking, environmental awareness and the ability to work collaboratively; preparing them for the challenges of the future.

Keywords: Alebrijes, artistic skills, creativity, critical thinking, environmental awareness and collaborative work

INTRODUCCIÓN

Los alebrijes son criaturas fantásticas, nacidas de la imaginación de un artesano mexicano y convertidas en un símbolo icónico de la cultura popular del país. Estas coloridas esculturas, que combinan elementos de diversos animales, representan una fusión entre lo onírico y lo real, y han cautivado a personas de todo el mundo.

La historia de los alebrijes comienza con Pedro Linares López, un artesano mexicano que en 1936 experimentó una fiebre alta acompañada de alucinaciones vívidas. Durante este estado febril, Linares afirmó haber visto criaturas fantásticas y coloridas que él mismo denominó "alebrijes". Al recuperarse, decidió recrear estas visiones en forma de esculturas utilizando cartón y papel.

Con el paso del tiempo, la técnica de creación de alebrijes se fue perfeccionando y extendiendo a otras regiones de México, especialmente a Oaxaca, donde se ha convertido en una importante fuente de ingresos para muchos artesanos. En Oaxaca, los alebrijes se tallan tradicionalmente en madera de copal, lo que les confiere una mayor durabilidad y riqueza visual.

Figura 1

Artesano tallando alebrije



Nota: Tomado del blog Conocer México poco a poco.

<https://unvisitantenuuevo.blogspot.com/2019/01/los-alebrijes-de-arrazola-oaxaca.html>

KUSKANCHAQ

Significado Cultural

Los alebrijes tienen un profundo significado cultural en México. Estas criaturas fantásticas representan una conexión con el mundo espiritual y el más allá. Sus formas híbridas y colores vibrantes simbolizan la diversidad y la riqueza de la naturaleza, así como la capacidad humana de imaginar y crear.

También están estrechamente vinculados al Día de Muertos, una de las celebraciones más importantes de México. Durante esta festividad, se cree que las almas de los difuntos regresan al mundo de los vivos y los alebrijes actúan como guías espirituales que acompañan a los fieles en su recorrido.

Una muestra de ello, se aprecia en la película *Coco*, donde se presenta al alebrije “Pepita” que es una mezcla de jaguar, águila, carnero e iguana, cuya función es la de ser la guía-protectora de los miembros fallecidos de la familia Rivera.

Figura 2

Alebrije Pepita en la película Coco



Representaciones y características

Los alebrijes se caracterizan por su gran diversidad de formas y colores. Cada artesano imprime su propia visión y estilo en sus obras, lo que resulta en piezas únicas e irrepetibles. Se suele emplear madera, el cartón, el papel y la resina para su elaboración.

En cuanto a las formas, los alebrijes pueden representar a cualquier tipo de animal, real o imaginario. Es común encontrar combinaciones de diferentes especies, como un perro con alas de mariposa o un gato con cabeza de búho. Los colores vibrantes y contrastantes son una característica distintiva de los alebrijes, y suelen utilizarse para simbolizar diferentes emociones y significados.

Figura 3

Alebrije híbrido de halcón, iguana y otros animales



Nota: Tomado de Fundación Alfredo Harp Helu. <https://fahho.mx/alebrijes/>

Fechas festivas y eventos relacionados

El Día de Muertos es la fecha festiva más importante para los alebrijes. Durante esta celebración, se organizan desfiles y concursos de alebrijes monumentales, donde los artesanos muestran su talento y creatividad. Además, en muchas ciudades de México se llevan a cabo ferias y exposiciones dedicadas al arte popular, donde los visitantes pueden admirar y adquirir alebrijes de diversos tamaños y estilos.

KUSKANCHAQ

Objetivo del estudio

El presente estudio tuvo como objetivo desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de secundaria mediante la creación de alebrijes con materiales reciclados.

MÉTODO

El proyecto de alebrijes fue desarrollado con estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de educación secundaria. Para la creación de los alebrijes se empleó materiales reciclados como cartón, alambres, plásticos, bolsas de plásticos y pinturas.

La creación se inició mediante un boceto del alebrije, es decir un dibujo a mano donde se incorporaba en un ser partes de diferentes animales. No obstante, al ser próxima las olimpiadas del colegio, los estudiantes decidieron pintarlas del color de los países de su aula.

Para la cabeza del alebrije, se empleó una caja de cartón como base y para algunas partes se usó tecnopor y cartón, por ejemplo, para los cuernos. Mientras, para el cuerpo se empleó telas y plásticos gruesos previamente decorados con motivos llamativos. Para dar color a los alebrijes se empleó apu y pinturas naturales en su mayoría.

En todo momento se priorizo la libertad creativa de los estudiantes que les permita dar rienda suelta a su imaginación con el fin de obtener obras propias y de significado personal.

RESULTADOS

A continuación, se presenta una serie de fotografías de los alebrijes creados por los estudiantes de la institución educativa 1260 Amauta.

Figura 4
Alebrije



Figura 5
Alebrije



Figura 6

Alebrije



En la figura 6, se presenta un alebrije de colores vibrantes predominando el rojo, amarillo, azul, verde y rosa, lo que le otorga a la máscara un aspecto festivo y alegre. Además, los ojos grandes y sobresalientes le otorgan una apariencia amigable, mientras que los dos cuernos largos y curvos que sobresalen de la parte superior añaden un toque de fantasía y dramatismo.

Figura 7

Alebrije



En la figura 7, se presenta un alebrije con forma de serpiente con plumas detrás de la cabeza. Predominan los colores brillantes y contrastantes como el rosa, el verde, el blanco y el negro; estos colores se combinan de manera armónica creando un diseño llamativo. La superficie del alebrije está cubierta por patrones geométricos y florales, lo que le otorga un aspecto festivo y alegre. También se aprecian algunos detalles tridimensionales, como las protuberancias que simulan los dientes.

Figura 8

Alebrije



En la figura 8, se presenta un alebrije con forma de dragón denotando una expresión feroz y majestuosa, lo que evoca la imagen de un dragón poderoso. El alebrije posee una base negra cubierta de patrones geométricos y colores vibrantes, como el rojo, el azul, el verde y el amarillo. Tiene una forma alargada y triangular, con grandes ojos blancos y una boca abierta mostrando grandes dientes.

CONCLUSIONES

Los alebrijes son mucho más que simples objetos decorativos. Son una expresión artística que refleja la riqueza cultural y la imaginación del pueblo mexicano. A través de sus formas vibrantes y simbólicas, los alebrijes nos invitan a explorar nuestro mundo interior y a conectar con las tradiciones ancestrales.

La realización de este proyecto innovador de alebrijes ha sido una experiencia enriquecedora para mis estudiantes. Al enfrentarse a un desafío creativo y original, han desarrollado habilidades artísticas, de investigación, diseño y construcción. Además, han tomado conciencia de la importancia de cuidar el medio ambiente al reutilizar materiales y crear obras de arte con un mensaje ecológico. Los alebrijes creados son una muestra de su talento y originalidad, y han sido admirados por toda la comunidad escolar durante un pasacalle y las olimpiadas escolares. Este proyecto ha demostrado que, al brindarles a los estudiantes oportunidades para expresar su creatividad y aprender de manera activa y divertida, podemos potenciar su desarrollo integral.

Les sugiero a mis colegas docentes que nos atrevamos a innovar constantemente en nuestras clases incorporando proyectos interdisciplinarios que combinen diferentes áreas del conocimiento, como las artes, las ciencias y las tecnologías. Busquemos nuevas alternativas y propuestas que estimulen la creatividad y pensamiento crítico de nuestros estudiantes. Ya que, al presentarles desafíos diferentes y oportunidades para explorar nuevas ideas, los preparamos para adaptarse a un mundo en constante cambio. Además, al exponerlos a diversas fuentes de inspiración y trabajar en colaboración con sus compañeros, no solo fomentamos su capacidad para generar ideas originales, sino a valorar la diversidad de ideas y a construir conocimientos de manera conjunta.

KUSKANCHAQ

CONOCIENDO LA SUPERFICIE DE MI PUEBLO “TOMAS” A TRAVÉS DE UN MAPA A ESCALA

*Getting to know the surface of my town “Tomas”
through a scale map*

Autores:

Alex Max Alberto Flores
Marita Cielo Gálvez Delgadillo

Docente asesor:

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

I.E. Santísima Trinidad

Segundo grado de secundaria

RESUMEN

El objetivo del estudio fue representar el pueblo de Tomas mediante un mapa geográfico a escala. Se desarrolló los siguientes procedimientos: mediar algunas calles, transcribir las medidas a la fotografía, determinar la escala, diseñar el mapa y calcular el área del pueblo. El diseño y cálculo del área se realizaron mediante la técnica de la cuadrícula y de la escala. Finalmente, el estudio concluyo con la representación del pueblo de Tomas mediante un mapa a escala diseñado en una hoja A3 a una escala de 1:1642 teniendo una superficie aproximada de 99218,8m².

Palabras claves: Mapa, escala, localidad y dibujo.

Alberto, A. y Gálvez, M. (2025). Conociendo la superficie de mi pueblo “Tomas” a través de un mapa a escala. *Kuskanchaq*, 3(1), 87-97

ABSTRACT

The aim of the study was to represent the town of Tomás using a geographic scale map. The following procedures were developed: measure some streets, transcribe the measurements to the photograph, determine the scale, design the map and calculate the area of the town. The design and calculation of the area was carried out using the grid and scale technique. Finally, the study concludes with the representation of the town of Tomás using a scale map designed on an A3 sheet at a scale of 1:1642 with an approximate area of 99218,8 m².

Keywords: Map, scale, location and drawing.

INTRODUCCIÓN

Origen y significado del nombre del pueblo

Originalmente, durante el período colonial, a esta localidad se le asignó el nombre de Santísima Trinidad de Tomás. Este nombre se escogió debido a que las tres montañas circundantes (Tunshupallpa, Uman Huarco y La Libertad) fueron asociadas con la Santísima Trinidad, mientras que el nombre Tomás surgió de la unión de los ríos Sinhua y Siria. Posteriormente, en la época republicana, durante el gobierno de Óscar Benavides, se promulgó la Ley 7857 el 16 de octubre de 1933, creando formalmente el distrito.

Cartografía, mapas y escalas

La cartografía es la ciencia, arte y tecnología que se encarga de estudiar y elaborar mapas, es decir, representaciones gráficas de la superficie terrestre, desde los que muestran todo el mundo hasta los que detallan una pequeña ciudad. Esta ciencia ha evolucionado a lo largo de la historia pasando de rudimentarios dibujos hasta sofisticados sistemas digitales de información geográfica.

Por su parte, un mapa geográfico es una representación plana, simplificada y reducida de la superficie terrestre o de una parte de ella empleados por las personas para orientarse y explorar el mundo desde tiempos antiguos. También se le conoce como carta geográfica.

Por otro lado, una escala es un sistema que permite representar un objeto o espacio con un tamaño diferente al real, pero manteniendo las proporciones. La escala se puede utilizar en diferentes contextos, como en cartografía, arte, música, entre otros.

Para leer un mapa geográfico a escala, se debe conocer la relación matemática entre las dimensiones del mapa y las dimensiones reales del terreno. Esta relación se conoce como la escala del mapa y se puede expresar de varias formas:

Un centímetro a cien metros' o 1:10,000 o 1/10,000

KUSKANCHAQ

¿Cómo se puede calcular el área de una localidad mediante un mapa?

Las localidades poseen formas irregulares, para ello una forma de calcular el área es mediante la técnica de la cuadrícula, por ejemplo:

Primero: Medimos la hoja dada para luego dividirlo en 8 cuadraditos de 4×4 para el costado y 9 cuadraditos de 4×4 de largo, a cada línea le damos un número y letra.

Segundo: Identificamos y contamos la cantidad de cuadros mediante la fracción del cuadro dentro de la figura: $1, 3/4, 1/2, 1/4$.

Tercero: Calculamos la cantidad de total de cuadros que había en el mapa pintados.

Cuarto: Calcular el área total correspondiente al pueblo de Tomas multiplicando la “Cantidad de cuadrados \times Área de cada cuadrado”. Para darnos el resultado Del área del pueblo de Tomas.

Objetivo del estudio

Objetivo general:

Representar el distrito de Tomas mediante un mapa geográfico a escala.

Objetivos específicos:

O1: Medir algunas de las calles y edificaciones de la localidad.

O2: Transcribir las medidas de las calles y edificaciones en la fotografía.

O3: Determinar la escala para diseñar el mapa geográfico del pueblo de Tomas.

O4: Diseñar el mapa del pueblo de Tomas.

O5: Calcular la superficie del pueblo de Tomas mediante la técnica de la cuadrícula.

MÉTODO

Los procedimientos realizados fueron: (1) Organización y medición de algunas edificaciones y calles, (2) determinación de la escala para el diseño del mapa, (3) diseño del mapa geográfico del pueblo, (4) determinación de la escala del mapa geográfico y (5) determinación de la superficie del pueblo de Tomas.

RESULTADOS

A continuación, se presenta el desarrollo y resultados del trabajo.

Medición de algunas edificaciones y calles del pueblo de Tomas

A continuación, se presentan imágenes de los estudiantes realizando las mediciones.

Figura 1

Medición de una edificación de la localidad



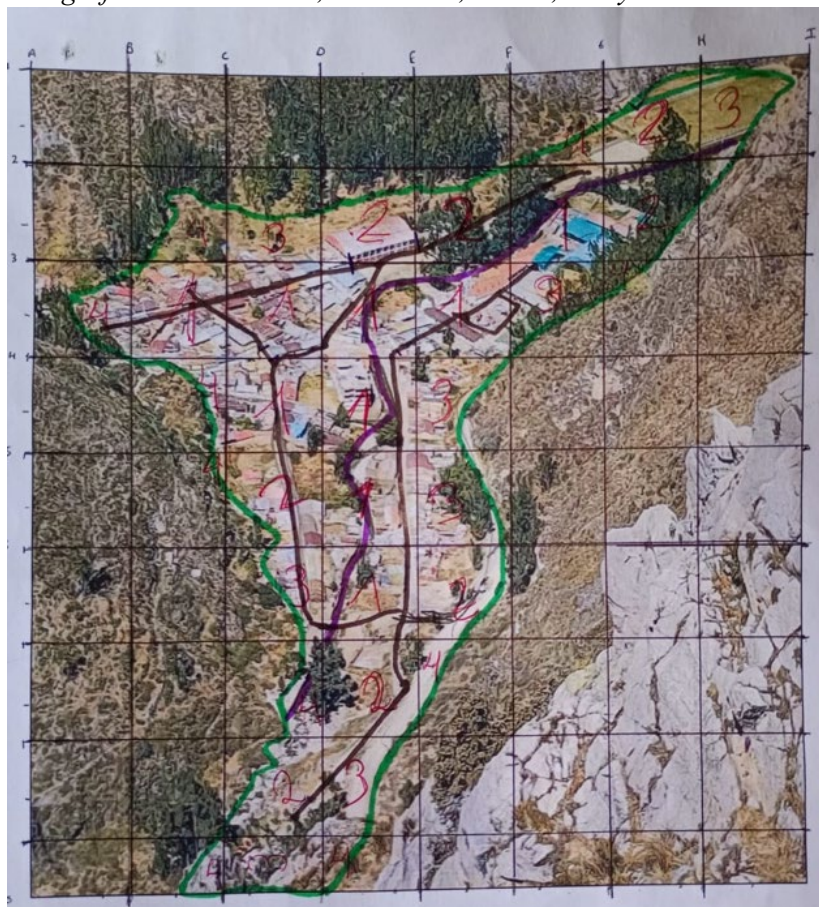
KUSKANCHAQ

Diseño del mapa geográfico del pueblo

Para el diseño del mapa se empleó una fotografía de la localidad de Tomas, sobre la cual se trazo una cuadrícula de 2cm, luego se identificó y remarco las líneas que representaban las calles, ríos y límites del pueblo.

Figura 2

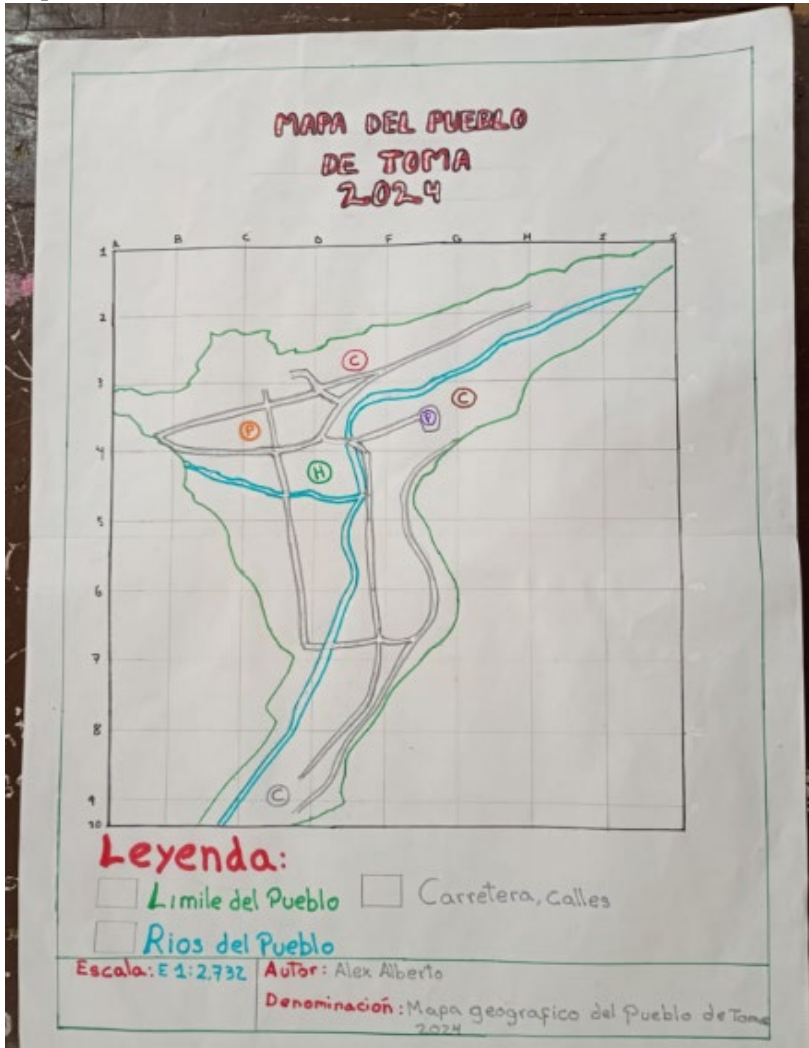
Fotografía de la localidad, cuadrícula, limites, ríos y calles



Esta fotografía sirvió como referencia de la forma que posee la localidad para el dibujo del plano, el cual se dibujó guiándonos de las líneas y los puntos de intersección de la cuadrícula.

Figura 3

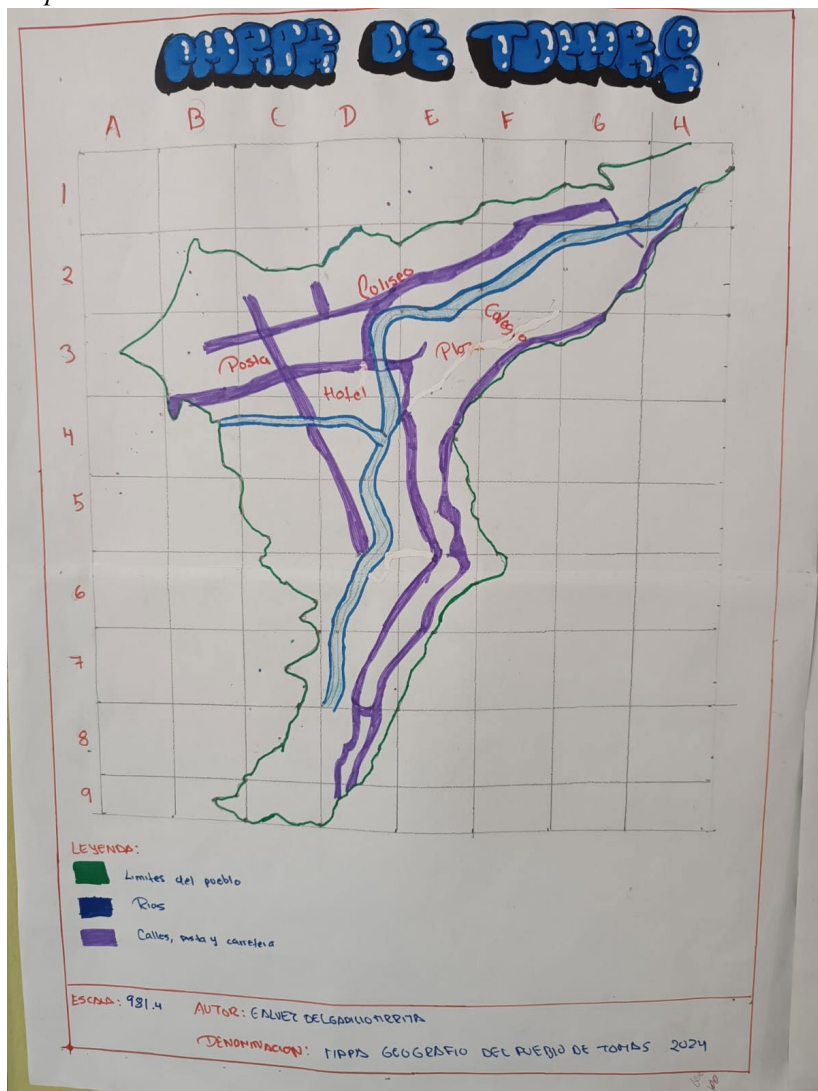
Mapa de localidad de Tomas



KUSKANCHAQ

Figura 4

Mapa de localidad de Tomas



Determinación de la escala del mapa

Primeramente, organizo las longitudes de las edificaciones de del dibujo y lo real (en centímetros). Segundo, se estableció la escala entre las longitudes de cada instalación (real y dibujo), luego se calculó el promedio de las escalas para obtener la escala del mapa.

Tabla 1*Organización de longitudes y cálculo de la escala*

Instalaciones	En el dibujo	En lo real	Relación (Real/dibujo)
Coliseo	2,0 cm	3616 cm	1808,0
Cuarto	0,5 cm	783 cm	1566,0
Pasadizo	2,6 cm	3813 cm	1466,5
Puente A	0,4 cm	747 cm	1867,5
Hotel	1,1 cm	1650 cm	1500,0
Promedio			1641,6
Redondeando			1642

De ello, se obtuvo la escala del mapa del pueblo de Tomas, siendo de 1 a 1642 o 1:1642, lo que significa 1cm en el mapa representa 1642cm en la vida real.

Determinación del área del pueblo de Tomas.

Ya que, la forma de la localidad es irregular, se empleo el método de la cuadrícula para el cálculo del área.

Primeramente, se identificó y conto la cantidad de cuadrados según la fracción del cuadrado que contenía del mapa (1, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$).

Tabla 2*Conteo de cuadrados según la fracción*

Fracción del cuadro	Cantidad	Total de cuadrados
Completo 1	6	1 x 6 = 6,0
Tres cuartos ($\frac{3}{4}$)	14	$\frac{3}{4}$ x 14 = 10,5
Mitad ($\frac{1}{2}$)	10	$\frac{1}{2}$ x 10 = 5,0
Un cuarto ($\frac{1}{4}$)	6	$\frac{1}{4}$ x 6 = 1,5
Total de cuadrados		23,0

KUSKANCHAQ

Segundo, se calculó el área de un (01) cuadrado en lo real, para ello convertimos la longitud de un cuadrado en el mapa (4 cm) a lo real según la escala hallada (1:1642).

$$\text{Si la escala es } 1:1642 \rightarrow \frac{1}{1642} = \frac{4}{X}$$

$$X = 6568 \text{ cm}$$

La longitud de cada cuadrado en lo real es de 6568 cm o 65,68m. Con ello, aplicamos la fórmula del área del cuadrado

$$\begin{aligned} A &= \text{lado}^2 \\ A &= (65,68\text{m})^2 \\ A &= 4313,8624\text{m}^2 \end{aligned}$$

De ello, el área de cada cuadrado en lo real es de 4313,8624m²

Tercero, se calculó el área total de la superficie de la localidad del pueblo de Tomas.

$$A = \text{Cantidad de cuadrados} \times \text{Área de un cuadrado}$$

$$A = 23 \times 4313,8624\text{m}^2$$

$$A = 99218,8352\text{m}^2$$

$$A = 99218,8\text{m}^2$$

De esta manera el área del pueblo de Tomas es de 99218,8 m²

CONCLUSIONES

El estudio concluye con la representación de la localidad de Tomas mediante un mapa geográfico diseñado en una hoja A3 a una escala de 1:1642; además, el pueblo tiene una superficie (área) aproximada de 99218,8 m².

Asimismo, todo distrito debe de tener mapas geográficos de sus localidades; ya que, eso les permite tener un visión clara y precisa del área de su territorio, permitiéndoles planificar y gestionar proyectos para el bien de su población. Además, al tenerlo en un lugar visible, permite guiar a los visitantes dentro de las calles y edificaciones de Tomas identificando los lugares más turísticos, restaurantes y edificaciones históricas.

KUSKANCHAQ

CONDICIONES QUE FAVORECEN EL BIENESTAR ECONÓMICO EN LOS PRESTAMOS FINANCIEROS

Conditions that favor economic well-being in financial loans

Autores:

Andrea Yuliana Bautista Tomas
Milagros Dennit Alberto Pérez

Docente asesor:

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

I.E. Santísima Trinidad

Cuarto grado de secundaria

RESUMEN

El objetivo del estudio consistió en identificar la institución que oferta las mejores condiciones para acceder a los préstamos financieros. La muestra estuvo constituida por el Banco de la Nación, BBVA, BCP, Caja Cusco y Caja Arequipa. El análisis se basó en la comparación de montos, cuotas e interés generados por la simulación de préstamos de S/.10000 y S/.20000 en plazos de 24 y 36 meses. Se concluyó que el Banco de la Nación es la que tuvo menor TCEA siendo el banco en el cual nos convendría solicitar un préstamo.

Palabras claves: Préstamo financiero, interés, capital, caja de ahorros y banco.

Bautista, A. y Alberto, M. (2025). Condiciones en los préstamos financieros que favorecen el bienestar económico. *Kuskanchaq*, 3(1), 99-109

ABSTRACT

The objective of the study was to identify the institution that offers the best conditions for accessing financial loans. The sample consisted of Banco de la Nación, BBVA, BCP, Caja Cusco and Caja Arequipa. The analysis was based on the comparison of amounts, installments and interest generated by the simulation of loans of S/.10,000 and S/.20,000 in terms of 24 and 36 months. It was concluded that Banco de la Nación had the lowest APR, being the bank in which it would be best to request a loan.

Keywords: Financial loan, interest, capital, savings bank and bank

INTRODUCCIÓN

Un préstamo financiero es un acuerdo contractual entre dos partes, en el cual una de ellas, llamada prestamista, entrega una cantidad de dinero o bienes a la otra parte, llamada prestatario, con la condición de que el prestatario devuelva la cantidad prestada, generalmente con intereses adicionales, en un plazo determinado.

Pueden ser utilizados para diversas finalidades, como: financiar la compra de bienes o servicios, cubrir gastos imprevistos o emergencias, financiar proyectos o inversiones y consolidar deudas existentes. Por ende, pueden ser clasificados como préstamos personales, hipotecarios, empresariales, estudiantiles y de crédito.

Es importante mencionar que los préstamos financieros conllevan responsabilidades como el pago de intereses y gastos adicionales, y riesgos como la posibilidad de incumplimiento o déficit de pago. Por lo tanto, es fundamental evaluar las condiciones y términos del préstamo antes de aceptarlo con el fin encontrar el que mejor se adapte a las necesidades y circunstancias financieras. Los principales puntos a considerar son la tasa de interés, el monto del préstamo, el plazo de devolución, flexibilidad, entre otros.

La cantidad de dinero que te pueda prestar una institución financiera depende principalmente de tu capacidad para devolverlo (capacidad de pago). Las instituciones financieras evalúan detalladamente tus ingresos, historial crediticio y gastos para asegurarse de que puedas cubrir las cuotas mensuales del préstamo sin dificultades. Factores como tu estabilidad laboral y el monto de tus deudas actuales también influyen en esta decisión.

Recuerda que es importante ser honesto y transparente al proporcionar información sobre tus finanzas para evitar problemas en el futuro y mantener una buena calificación crediticia para acceder a créditos con mejores condiciones y tasas de interés.

KUSKANCHAQ

La calificación crediticia se expresa en una puntuación numérica que va de 400 a 850 puntos, donde:

- 700-850 puntos: Buen historial crediticio
- 600-699 puntos: Historial crediticio regular
- 500-599 puntos: Historial crediticio deficiente
- 400-499 puntos: Historial crediticio muy deficiente

Entre las principales entidades financieras se encuentran los bancos y las cajas de ahorro, las cuales tienen naturaleza y objetivos distintos. Un banco es una institución financiera privada controlado por los accionistas, es una entidad comercial y orientada al mercado, cuyo objetivo principal es:

- Generar ganancias para sus accionistas
- Maximizar el valor para los accionistas
- Ofrecer una amplia gama de servicios financieros

Mientras que una caja de ahorros es una institución financiera mutualista o cooperativa controlada por sus miembros o socios, es una entidad sin fines de lucro o con fines sociales. Su objetivo principal es:

- Promover el ahorro y el acceso al crédito para sus miembros
- Fomentar el bienestar económico y social de sus socios
- Ofrecer servicios financieros básicos y personalizados

Objetivo del estudio

Identificar la institución que oferta las mejores condiciones para acceder a los préstamos financieros.

Variable del estudio

Condiciones de préstamos financieros: Capital, TCEA, tiempo, interés y monto

Glosario de términos:

A continuación, se presenta un breve glosario de términos financieros que permitirán la mejor comprensión del trabajo:

a) Amortización, es proceso de reducir gradualmente el monto de un préstamo a través de pagos periódicos que incluyen intereses y capital, con el objetivo de liquidar la deuda en un plazo determinado.

b) Capacidad de endeudamiento, es la capacidad de una persona o empresa para asumir deudas y pagarlas en el futuro, se evaluada considerando factores como: Ingresos, gastos fijos, patrimonio, historial crediticio y plazo de préstamos

c) Capital, es la cantidad de dinero que una persona o entidad financiera presta a otra. Es decir, es el monto total que se entrega al inicio del préstamo y que debe ser devuelto con el tiempo, junto con los intereses.

d) Cuota o mensualidades, son pagos periódicos que se realizan para cubrir el monto total de un préstamo, crédito o deuda.

e) Interés, es el porcentaje del monto principal de un préstamo o crédito que se paga al prestamista por el uso del dinero. Los intereses pueden ser: fijos, variables, nominales y efectivo.

f) Historial crediticio, es el registro de transacciones y pagos relacionados con créditos y préstamos de una persona o empresa. Incluye información sobre: pagos realizados, pagos atrasados, deudas pendientes, créditos vigentes e incidencias crediticias.

g) Pago anticipado, es la cancelación parcial o total de un préstamo antes de la fecha de vencimiento acordada. Algunas ventajas son la reducción de intereses, el ahorro de dinero y la mejora del

KUSKANCHAQ

historial crediticio. No obstante, puede presentar algunas desventajas como posibles penalizaciones y la revisión de condiciones.

h) Seguro desgravamen, es el tipo de seguro que cubre el pago de deudas o préstamos en caso de que el deudor no pueda pagar debido a: fallecimiento, invalidez, desempleo y enfermedad grave.

i) TCEA (Tasa de Costo Efectiva Anual), es una medida que calcula el costo total de un préstamo, incluyendo intereses, comisiones y otros gastos, expresado como un porcentaje anual. La TCA permite comparar diferentes opciones de crédito y evaluar el costo real de un préstamo.

j) TEA (Tasa Efectiva Anual), es similar a la TCEA, pero se utiliza para calcular el rendimiento activo anual de una inversión o depósito, considerando los intereses compuestos y otros factores

MÉTODO

El trabajo se inició organizando y distribuyendo las responsabilidades de identificar y registrar la información de cada institución financiera en las fichas de trabajo, para luego analizar los montos e intereses en tablas comparativas, establecer inferencias y concluir en relación al objetivo del estudio.

DESARROLLO

El análisis se desarrolló con el reporte proporcionado por los simuladores web de las siguientes instituciones: Banco de la Nación, BBVA, BCP, Caja Cusco y Caja Arequipa. Las simulaciones de los préstamos simulados fueron desarrollados en plazos de 24 meses y 36

meses para capitales de S/. 10000 y S/. 20000. Cabe mencionar que por cuestiones éticas no se revelaran la identidad de las instituciones financieras y se les cambio de orden.

Comparación de las TEA y TCEA

Tabla 1

Comparación de la TEA y TCEA entre instituciones financieras

Instituciones financieras	Tasa efectiva anual (TEA)	Tasa de costo efectivo anual (TCEA)
Banco de la Nación	14.49%	16.13%
Banco Privado “A”	61,27%	61.27%
Banco Privado “B”	38.50%	40.43%
Caja de Ahorros “A”	42.58%	44.89%
Caja de Ahorros “B”	46.25%	49.03%

De la tabla 1, se observa que la mayor TCEA es 61.27% y corresponde al Banco Privado “A”, mientras que la menor TCEA es de 16.13 y pertenece al Banco de la Nación.

Análisis de las condiciones de préstamos en cada institución

Tabla 2

Condiciones de préstamos del Banco de la nación

Préstamo	Plazos	Cuota mensual	Interés generado	Seguros	Monto a pagar
10 000	24 meses	455.12	1485.58	157.21	11642.49
	36 meses	351.56	2416.17	240.14	12656.31
20 000	24 meses	970.23	2971.19	314.40	23255.59
	36 meses	703.13	4832.30	480.25	25312.55

Nota: la consulta fue realizada en setiembre del 2024.

De la tabla 2; se observa en el Banco de la nación que a mayor plazo de endeudamiento el interés aumenta; no obstante, la cuota mensual disminuye.

KUSKANCHAQ

Tabla 3

Condiciones de préstamos del banco privado “A”

Préstamo	Plazos	Cuota mensual	Interés generado	Seguros	Monto a pagar
10 000	24 meses	664.45	5947.00	0	15947.00
	36 meses	538.14	9373.12	0	19373.12
20 000	24 meses	1329.27	11902.29	0	31902.29
	36 meses	1076.49	17753.38	0	38753.35

Nota: la consulta fue realizada en setiembre del 2024.

De la tabla 3; se observa en el Banco privado “A” que a mayor plazo de endeudamiento el interés aumenta; no obstante, la cuota mensual disminuye.

Tabla 4

Condiciones de préstamos del banco privado “B”

Préstamo	Plazos	Cuota mensual	Interés generado	Seguros	Monto a pagar
10 000	24 meses	594.57	4098.80	170.94	14269.74
	36 meses	459.40	6276.51	261.96	16538.47
20 000	24 meses	1189.14	8197.60	341.88	28539.48
	36 meses	918.80	12553.02	523.92	33076.94

Nota: la consulta fue realizada en setiembre del 2024.

De la tabla 4; se observa en el Banco privado “B” que a mayor plazo de endeudamiento el interés aumenta; no obstante, la cuota mensual disminuye.

Tabla 5

Condiciones de préstamos de la caja de ahorros “A”

Préstamo	Plazos	Cuota mensual	Interés generado	Seguros	Monto a pagar
10 000	24 meses	502.26	4238.36	216.00	14454.24
	36 meses	470.01	6596.36	324.00	16920.36
20 000	24 meses	1204.52	8476.72	432.00	28909.92
	36 meses	940.01	13192.70	648.00	33840.36

Nota: la consulta fue realizada en setiembre del 2024.

De la tabla 5; se observa en la caja de ahorros “A” que a mayor plazo de endeudamiento el interés aumenta; no obstante, la cuota mensual disminuye.

Tabla 6*Condiciones de préstamos de la caja de ahorros “B”*

Préstamo	Plazos	Cuota mensual	Interés generado	Seguros	Monto a pagar
10 000	24 meses	614.90	4580.03	37.88	14759.34
	36 meses	484.10	7148.38	219.61	17427.97
20 000	24 meses	1229.90	9160.05	280.58	24517.85
	36 meses	968.10	14296.76	438.03	34854.76

Nota: la consulta fue realizada en setiembre del 2024.

De la tabla 6; se observa en la caja de ahorros “B” que a mayor plazo de endeudamiento el interés aumenta; no obstante, la cuota mensual disminuye.

*Análisis comparativo de los montos según plazos***Tabla 7***Comparación de los montos a pagar en un préstamo de S/. 10000*

Préstamo	Instituciones financieras	Plazos	
		24 meses	36 meses
10 000	Banco de la Nación	S/. 11642.79	S/. 12656.31
	Banco Privado “A”	S/. 15947.00	S/. 19373.12
	Banco Privado “B”	S/. 14269.74	S/. 16528.74
	Caja de Ahorros “A”	S/. 14454.24	S/. 16920.36
	Caja de Ahorros “B”	S/. 14759.34	S/. 17427.97
	Diferencia (mayor y menor)	S/. 4404.21	S/. 6716.81

De la tabla 7, para un prestamos de S/. 10000 a un plazo de 24 meses, se visualiza que el mayor monto entre las 5 instituciones es de S/. 15947.00 correspondiente al Banco Privado “A”; mientras que el menor monto es de S/. 11542.79 correspondiente al Banco de la

KUSKANCHAQ

Nación; siendo la diferencia entre ambas de S/. 4404.21 a favor de Banco de la Nación.

Mientras, en el plazo de 36 meses, se visualiza que el mayor monto entre las 5 instituciones es de S/. 19373.12 correspondiente a Banco Privado “A”; mientras que el menor monto es de S/. 12636.31 correspondiente a Banco de la Nación; siendo la diferencia entre ambas de S/. 6716.81 a favor de Banco de la Nación.

Tabla 8

Comparación de los montos a pagar en un préstamo de S/. 20000

Préstamo	Instituciones financieras	Plazos	
		24 meses	36 meses
20 000	Banco de la Nación	S/. 23285.59	S/. 25312.55
	Banco Privado “A”	S/. 31902.29	S/. 38753.38
	Banco Privado “B”	S/. 28539.48	S/. 33076.94
	Caja de Ahorros “A”	S/. 28909.92	S/. 33540.36
	Caja de Ahorros “B”	S/. 24517.85	S/. 34854.76
	Diferencia (mayor y menor)	S/. 8616.70	S/. 13440.53

De la tabla 8, para un prestamos de S/. 20000 a un plazo de 24 meses, se visualiza que el mayor monto entre las 5 instituciones es de S/. 31902.29 correspondiente a Banco Privado “A”; mientras que el menor monto es de S/. 23285.59 correspondiente al Banco de la Nación; siendo la diferencia entre ambas de S/. 8616.70 a favor del Banco de la Nación.

Mientras, en el plazo de 36 meses, se visualiza que el mayor monto entre las 5 instituciones es de S/. 38753.38 correspondiente a Banco Privado “A”; mientras que el menor monto es de S/. 25312.55 correspondiente al Banco de la Nación; siendo la diferencia entre ambas de S/. 13440.83 a favor del Banco de la Nación.

CONCLUSIONES

El saber sobre los préstamos financieros es importante porque de esa manera nosotros estamos informados para acceder a un préstamo financiero con las mejores condiciones en un futuro.

Por otro lado, entre las instituciones analizadas, el Banco de la Nación es la que tuvo menor TCEA siendo el banco en el cual nos convendría solicitar un préstamo. Por ejemplo, si tuviéramos que solicitar un préstamo de S/. 10000 y de S/.20000, ya sea en 24 o 36 cuotas el interés generado o monto a devolver es menor que el resto de los bancos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BBVA. (2024). *Qué es un préstamo financiero: tipos y diferencias con un crédito.* <https://www.bbva.com/es/salud-financiera/que-es-un-prestamo-financiero-tipos-y-diferencias-con-un-credito/>

Interbank. (s.f.). *Simulador de cuotas tarjeta de crédito.* <https://interbank.pe/tarjetas/tarjetas-credito/simulador-cuota>

Santander. (s.f.) *¿Qué es la amortización, qué tipos hay y cómo se calcula?* <https://www.bancosantander.es/glosario/amortizacion>

Scotiabank. (s.f.). *Rendimiento e intereses.* <https://www.scotiabankcolpatria.com/educacion-financiera/finanzas-personales/rendimientos-e-intereses>

Ventas seguras urgentes. (2020). *Préstamos bancarios: ventajas y desventajas.* <https://ventasociedadesurgentes.com/blog/prestamos-bancarios-ventajas-desventajas/>

KUSKANCHAQ

Ensayos

Se refiere al desarrollo de temas explícitos y de carácter persuasivo, donde el autor expresa su punto de vista a partir de información objetiva y bibliográfica.

KUSKANCHAQ

EL LENGUAJE SECRETO DE LOS COLORES: CÓMO EL ARTE ABSTRACTO CODIFICA LAS EMOCIONES

The secret language of colors: how abstract art encodes emotions

Autora:

Ximena Maryangeles Benites Zarate

Docente asesor:

Pablo José Menacho Vílchez

Colegio de Alto Rendimiento (COAR – Tumbes)

Quinto grado de secundaria

RESUMEN

El arte es un lenguaje que conecta emociones y pensamientos, permitiendo expresar lo que las palabras no pueden. A través de colores y formas; especialmente en el arte abstracto, se exploran emociones profundas y complejas, adaptándose a la percepción de cada espectador según su cultura y experiencia. Los colores son unas herramientas poderosas que influyen en nuestras emociones: los colores cálidos evocan alegría y vitalidad, mientras que los fríos inspiran melancolía o introspección. Aunque no siempre es percibido de esta forma, bien puede ser contraria centrándose en el contexto que los rodea. Nos permite reflexionar y sentir, brindando un espacio seguro para comprendernos y conectar con otros. En un mundo que a menudo reprime las emociones, el arte nos libera, permitiéndonos ser emotivos y transformar nuestras experiencias en crecimiento personal y conexión emocional.

Palabras claves: teoría del color, arte abstracto, emociones, psicología, expresión artística y conexiones interpersonales.

Benites, X. (2025). El lenguaje secreto de los colores: Como el arte abstracto codifica las emociones. *Kuskanchaq*, 3(1), 113-123

ABSTRACT

Art is a language that connects emotions and thoughts, allowing us to express what words cannot. Through colors and shapes; especially in abstract art, deep and complex emotions are explored, adapting to the perception of each viewer according to their culture and experience. Colors are powerful tools that influence our emotions: warm colors evoke joy and vitality, while cold colors inspire melancholy or introspection. Although it is not always perceived this way, it may well be the opposite focusing on the context that surrounds them. It allows us to reflect and feel, providing a safe space to understand ourselves and connect with others. In a world that often represses emotions, art frees us, allowing us to be emotional and transform our experiences into personal growth and emotional connection.

Keywords: color theory, abstract art, emotions, psychology, artistic expression and interpersonal connections.

INTRODUCCIÓN

Alguna vez te has preguntado, ¿Qué significado esconde cada variación de color? Únicamente es mostrado en obras abstractas; pues bien, se basa en una liberación magnífica del artista al realizar movimientos didácticos con pinceladas o goteo de pintura, por lo que su entendimiento inmediato para captar su simbología es indescifrable. Pero si nos adentramos mucho más de las líneas, las formas y los movimientos que se acatan en las obras, podemos descubrir un mundo de grandes sentimientos encontrados con experiencias inimaginables; que si bien, no solo se trata de destacar el mensaje del artista, si no, en generar un debate de perspectivas desde diferentes pensamientos a base del público. Por lo cual, en el presente ensayo, descubriremos a profundidad lo cuan importante es el lenguaje de los colores al momento de expresar emociones hacia el espectador.

Además, de evocar el uso de la psicología en el accionar humano al expresar ciertas emociones muy cotidianas en nuestro día a día, proporcionar de lo débil que puede resultar ser el humano al momento de adquirir emociones nuevas, tanto negativas como positivas. Por lo tanto, los colores no solo puede ser un momento visual enriquecedor, también un momento de comunicación sin la necesidad de palabras, como los tonos cálidos que evocan emociones de alegría o conectada a los atardeceres o los momentos de playa, del mismo modo, los tonos fríos, que generan una sensación triste como el invierno o el polo norte. Aunque, estas se pueden interpretar de distintas formas, dependiendo de la cultura, experiencias o el entorno en el que se presentan; sin embargo, la actualidad en la que vivimos evade el hecho de una expresión más recurrente. Como bien, es muy popularizado recurrir al arte como un medio de expresión moderna como los diferentes lenguajes artísticos más comunes como las canciones, pinturas, obras teatrales y danzas.

DESARROLLO

Pero... ¿Por qué el arte abstracto?, este se ve asociado en el año 1900 relacionado con el cubismo donde se generaban obras elocuentes buscando formar figuras poco realistas, en contraria a la perfección; el feudalismo se evoca en obras con una “estética atrevida” con colores llamativos buscando persuadir el claro oscuro. Este movimiento, popularizada por artistas como Jackson Pollock con el expresionismo abstracto, que, en tanto a sus obras, desarrolla una deliberación magnífica donde integra líneas diversas con una fluidez y movimientos didácticos llamando aún más la atención del espectador al cuestionarse sobre su propósito. Del mismo modo generando un alboroto visual con la combinación de colores. Un gran ejemplar, son los trabajos de Wassily Kandinsky un teórico ruso, principal personaje del movimiento “Blue Rider”, consistía en una polémica contraria al arte tradicional y materialista, buscando reflejar una visión profunda espiritual o bien “Abstracción”, en el 1913 desarrollo la obra Composición VII, que a primera vista podemos persuadirlo una belleza y complejidad artística que mezcla un sin dudar de formas geométricas y colores ardientes y llamativos en él, esto solo es base de lo que observamos, Pero, ¿Qué podemos entender de ella?, podemos llamar esto incognoscible. En otras palabras, si observas esta obra solo puedes proyectarte líneas y tonos divinos, pero detrás de este cuadro se esconden sentimiento y conexiones que ha producido el artista. Kandinsky tomaba en cuenta la Teosofía basada en una conexión íntima espiritual con creencias religiosas. Por lo que, Mattei S. en su revista ArtMajeur menciona que Kandinsky “Creía que el arte debería ser una forma de expresión espiritual y que el color y la forma podían usarse para evocar emociones e ideas”, rememorando la idea que persuadir una imagen concreta o descifrable, como el arte griego, que tendía estatuas de “perfección ideal”, por lo que crear perfección en el arte no sería necesaria para compartir un mensaje claro. Y si nos adentramos a la complejidad del arte abstracta,

podemos conectarlo con el accionar negativo en el humano. Cuando una persona está molesta y con furor suele a desgarrar cada cosa que se presenta a su alrededor, lo mismo pasa en este arte, que se plasma con la más minina satisfacción de desahogar ciertos pensamiento o sentimientos que los perturba interiormente.

En síntesis, el arte abstracto representa una disolución con el arte tradicional y objetiva, mostrando lo primordial de una expresión más liberal y subjetiva. Kandinsky utiliza este estilo para comunicar emociones profundos y confusos, dejando de lado la perfección ideal. Obras como Composición VII reflejan no solo una belleza visual, sino también una conexión íntima con lo espiritual, mostrando que el arte no necesita ser concreto para transmitir un mensaje íntimo.

Por otro lado, los colores son más que elementos primordiales visuales, si no, un sistema alegórico para pronunciar mensajes caóticos, más allá de un propósito decorativo, los colores poseen la capacidad de transmitir mensajes caóticos y complejos emotiva nuestras emociones y en la interpretación del mundo que nos envuelve. Esto los convierte en herramientas esenciales para comunicar ideas y sensaciones que, de otra manera, podrían quedar ocultas o reprimidas. Por un lado, tenemos a Colmenero J. en su artículo El color en la Psicología realizo un experimento basado en “las preferencias de los participantes por colores específicos cambiaron tras experimentar y valorar sus preferencias por imágenes que transmitían afecto positivo o negativo”. Se obtuvieron dos imágenes representando un paisaje mostrando diferentes aspectos, el primero evoca una sensación positiva y seguidamente e la segunda un efecto negativo.

KUSKANCHAQ

Figura 1

Sensación positiva



Nota: Extraído de Pie de Foto (s.f.). Fotografía de paisaje y salud mental.

<https://piedefoto.net/fotografia-de-paisaje-y-salud-mental/>

Figura 2

Sensación negativa



Nota: Extraído de Depositphotos. (s. f.). *Blue forest at night.*

<https://depositphotos.com/es/photos/blue-forest-at-night.html>

Figura 1, con tonos vibrantes como verdes, amarillos, anaranjados y azulados, despierta una sensación de vigor, alegría y esperanza. Estos colores, saturados y llenos de luz, transmiten una energía positiva, creando una conexión emocional con el espectador. Este tipo de paisaje podría recordarnos momentos de tranquilidad o felicidad, donde el equilibrio entre la naturaleza y los colores cálidos nos llena de serenidad. Es como si cada tono nos abrazara, transmitiendo una sensación de bienestar y claridad que reconforta. En contraste, la Figura 2, dominada por tonos azulados y desaturados del mismo tono, genera un efecto completamente contrario. Estos colores, oscuros y fríos, evocan sentimientos de aislamiento, miedo o melancolía como si de una película de terror se tratara. La falta de luz y la saturación escasa generan que el paisaje parezca alejado, como si estuviera envuelto en un misterio sombrío. Este tipo de imagen puede provocar una respuesta emocional más reflexiva, llevando al espectador a reflexionar sobre sus miedos o inseguridades. Es como si los colores nos invitaran a explorar nuestras emociones más profundas y, a veces, incómodas... Por otro lado, García J. (2016) menciona “El color se asocia a las emociones de la persona y es una manera de influenciar el estado físico y mental del paciente” los colores no solo afectan nuestra percepción, sino también nuestro bienestar emocional y físico. Por ejemplo, un entorno lleno de colores cálidos y vibrantes puede estimularnos, llenándonos de energía y motivación, mientras que un espacio dominado por tonos oscuros o fríos puede inducirnos a un estado de calma o, en algunos casos, de tristeza. Este fenómeno es una clara muestra de cómo el color actúa como un reflejo de nuestro interior, moldeando nuestras emociones y comportamientos. Demostrando lo débil que puede ser la mente del ser humano al no poder controlar definitivamente sus emociones.

KUSKANCHAQ

En este sentido, los colores son mucho más que simples elementos visuales; se evidencia cómo los colores impactan tanto; de manera que, reflejan la fragilidad de la mente humana, revelando cómo nuestras emociones pueden ser moldeadas y dirigidas por incitaciones externos aparentemente simples como las tonalidades, pero profundamente significativos y como es capaz de transmitir emociones y mensajes que conectan profundamente con nuestras percepciones y estados emocionales.

Aunque, ¿Qué tan importante puede ser la interpretación interpersonal en el arte? Va mucho más allá de una simple interpretación si no la interconexión que pretende la obra para producir emociones nostálgicas. Aunque todo es dependiendo al entorno en el que se sitúa, creencias o cultura que destaque el individuo. Según Pasmíne. Menciona en su artículo *Revista para el aula* (2019) “Mientras que hablar sobre nuestras emociones es algo muy personal e incómodo para ciertas personas, las obras de arte nos brindan la posibilidad de analizar dichas emociones al margen de la persona. (Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín, 2014, p. 20)” la capacidad del arte para ser un espacio seguro, donde podemos enfrentarnos a nuestras emociones sin temor a ser juzgados o incomprendidos. Es como si el arte hablara que todos entendemos sin importar el idioma que integras, pero que cada uno interpreta de manera diferente según su contexto, creencias o cultura. Esto es lo que hace al arte tan poderoso y único, una capacidad para introducirse intelectualmente con cada persona de una manera profundamente personal. Del mismo modo destaca que “A través del arte encontraremos un camino para alcanzar un equilibrio emocional, y así formar seres auténticos y libres” demostrando el arte no solo comunica, sino que transforma, encontramos un camino hacia la realidad, donde nuestras emociones, incluso las más dolorosas, encuentran una salida y un propósito. El arte nos permite aceptar nuestras emociones tal como son y a utilizarlas como herramientas para crecer y entendernos mejor a

nosotros mismos, se convierte en un proceso terapéutico y liberador. Una obra de arte puede evocar nostalgia, alegría, tristeza o esperanza, dependiendo de quién la observe y en qué momento de su vida se encuentre. Por ejemplo, una pintura que representa un paisaje sereno puede transportar a alguien a un recuerdo de su infancia, mientras que otra persona puede verla como un anhelo de paz en medio del caos.

En consecuencia, nos reta a cuestionar, a imaginar y a sentir. En un mundo donde muchas veces se espera que reprimamos nuestras emociones o que las escondamos, el arte nos recuerda que nuestras emociones son válidas y que expresarlas es una parte esencial de nuestra humanidad. Nos permite encontrar un espacio donde podemos ser nosotros mismos, sin filtros ni máscaras, y nos invita a conectar con otros a través de nuestras experiencias compartidas.

CONCLUSIONES

El arte abstracto, con su lenguaje único y su capacidad para codificar emociones a través de colores y formas, contradice la representación tradicional y perfeccionista de nuestro mundo. Este movimiento, desafía la perfección ideal y la objetividad, destacando que mucho más allá de lo materialista se encuentra en la subjetividad y la libertad creativa. Artistas como Kandinsky y Pollock han demostrado que el arte no necesita ser concreto para transmitir un mensaje poderoso, pues las emociones y conexiones espirituales se convierten en el propósito central de sus obras.

Del mismo modo, los colores, como herramientas fundamentales interconectados, no solo es una belleza de decoración, sino, permite la transmisión mensajes complejos emotivos y moldean nuestra forma de pensar y en nuestras emociones. Pueden despertar alegría, esperanza o melancolía, dependiendo de su uso y del contexto

KUSKANCHAQ

en el que se presenten. Así, el arte abstracto nos invita a explorar nuestra fragilidad emocional, mostrándonos cómo las tonalidades pueden influir profundamente en nuestro “estado físico y mental”.

Por último, el arte abstracto se convierte en un refugio donde podemos conectar con nuestras emociones más profundas sin temor a ser expuestos burlescamente en el mundo cruel actual. Permite descubrir nuevas perspectivas, crear un diálogo interno y aceptar nuestras emociones tal como son. Es un recordatorio de que el arte no solo comunica, sino que transforma, liberando nuestra esencia más auténtica y ofreciéndonos un camino hacia el equilibrio emocional y la conexión humana. Y que va mucho más allá de una interpretación inmediata visual, nos propone profundizarnos para poder entender a profundo las maravillas que se envuelven en él.

REFERENCIAS

- Artmajeur. (s.f.). *Composición VII de Wassily Kandinsky*. Recuperado de <https://www.artmajeur.com/es/magazine/5-historia-del-arte/composicion-vii-de-wassily-kandinsky/333310>
- Ausane. (s.f.). *Expresionismo abstracto: Historia*. Recuperado de <https://www.ausane.es/expresionismo-abstracto-historia/>
- Depositphotos. (s.f.). *Blue forest at night*. Recuperado de <https://depositphotos.com/es/photos/blue-forest-at-night.html>
- Gómez Cañizares, R. (s.f.). *El significado del color en la percepción emocional: Aplicaciones al diseño gráfico* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Jaén. Recuperado de https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/3474/1/Gmez_Caizares_Ro_co_TFG_Psicologa.pdf

Historia Arte. (s.f.). *Arte abstracto*. Recuperado de <https://historia-arte.com/movimientos/arte-abstracto>

Humanidades. (s.f.). *Arte abstracto*. Recuperado de <https://humanidades.com/arte-abstracto/>

Psicología y Mente. (s.f.). *Psicología del color: Significado y curiosidades sobre los colores*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

Pie de Foto. (s.f.). *Fotografía de paisaje y salud mental*. Recuperado de <https://picdefoto.net/fotografia-de-paisaje-y-salud-mental/>

Universidad San Francisco de Quito (USFQ). (2020). *Planificación estratégica aplicada: Manual práctico* (PEA-029-0007). Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

KUSKANCHAQ

**TEJIENDO IDENTIDADES:
CONSOLIDACIÓN INDEPENDENTISTA EN EL CORAZÓN
DE TOMAS**

*Weaving identities: Independence consolidation in the heart of
Tomas*

Autora:
Samantha Meydelin Conchoy Maravi

Docente asesor:
Lic. Martha Gálvez Tarazona

***Institución Educativa Santísima Trinidad
Tomas -Yauyos
Cuarto grado de secundaria***

RESUMEN

El estudio tiene como objetivo explorar como las reformas bolivarianas incidieron en la identidad cultural del distrito de Tomas, a partir del análisis de la interacción entre las políticas centralizadas y las prácticas locales. Se concluye que, a pesar de los cambios drásticos impuestos por las reformas bolivarianas, la comunidad de Tomas logro mantener y fortalecer sus tradiciones culturales, adaptaron las nuevas leyes a sus costumbres, evidenciando una gran capacidad de resistencia y flexibilidad; este caso muestra cómo las comunidades pueden mantener su identidad cultural incluso frente a grandes cambios, y resalta la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural.

Palabras claves: Reforma bolivariana, identidad cultural, adaptación y resiliencia.

Conchoy, S. (2025). Tejiendo identidades: Consolidación independentista en el corazón de tomas. *Kuskanchaq*, 3(1), 125-131

ABSTRACT

The study aims to explore how the Bolivarian reforms affected the cultural identity of the Tomas district, based on the analysis of the interaction between centralized policies and local practices. It concludes that, despite the drastic changes imposed by the Bolivarian reforms, the community of Tomas managed to maintain and strengthen its cultural traditions, adapting the new laws to their customs, demonstrating a great capacity for resistance and flexibility; this case shows how communities can maintain their cultural identity even in the face of major changes, and highlights the importance of recognizing and valuing cultural diversity.

Keywords: Bolivarian reform, cultural identity, adaptation and resilience.

INTRODUCCIÓN

La etapa bolivariana en el Perú, es un periodo de crucial importancia en la historia del país, ya que marca el inicio del proceso de consolidación de la independencia y la modernización del nuevo Estado.

En este contexto, las ideas de Simón Bolívar influyeron profundamente en la organización política y social del Perú (Salcedo, 2003). Bolívar y sus seguidores implementaron una serie de reformas que incluyeron la creación de un nuevo marco administrativo, la introducción de sistemas judiciales y educativos, y la reorganización del territorio en departamentos y provincias bajo un sistema centralizado (Rivas, 2018). Estas reformas tenían como fin no solo la modernización del estado, sino también la integración de diversas regiones y grupos étnicos en una identidad nacional común.

Sin embargo, la realidad local en Perú presentaba una gran diversidad cultural y social. Las diferentes regiones del país, con sus propias estructuras sociales, lenguas y tradiciones, a menudo se encontraron en desacuerdo con las reformas centralizadas impuestas desde el gobierno central. Las tensiones entre las políticas de modernización y las prácticas locales establecidas crearon un ambiente de resistencia y adaptación que fue particularmente notable en las zonas rurales y en las comunidades indígenas (Salazar, 2010).

Por esta razón, este ensayo explora cómo las reformas bolivarianas influyeron en la identidad cultural de Tomas, analizando la interacción entre las políticas centralizadas y las prácticas locales, y cómo estas interacciones moldearon una identidad cultural única en el distrito.

DESARROLLO

El distrito de Tomas, ubicado en la provincia de Yauyos en la región Lima, representa un caso interesante para analizar el impacto

KUSKANCHAQ

de las reformas bolivarianas en una comunidad rural específica. Tomas, con una población predominantemente indígena y campesina, estaba marcada por una fuerte adhesión a sus tradiciones culturales y una organización social basada en prácticas ancestrales. Donde la llegada de las reformas bolivarianas, con su enfoque en la centralización y la modernización, tuvo un impacto significativo en esta comunidad. Las reformas introducidas en Tomas incluyeron la reestructuración administrativa y la implementación de nuevas regulaciones que buscaban integrar a la región en el nuevo marco republicano.

De este modo, la creación de los nuevos departamentos y provincias modificó la organización política y administrativa del distrito, afectando la forma en que se gestionaban los asuntos locales. Estas reformas, que buscaban simplificar y estandarizar la administración, se encontraron con la resistencia de una comunidad que valoraba sus estructuras tradicionales de gobernabilidad. Gracias al autor Ezequiel Beltrán (2019) se puede deducir que la población de Tomas había desarrollado sistemas comunitarios de organización que incluían asambleas locales, sistemas de trabajo colectivo y una gestión comunitaria de los recursos.

Asimismo, la introducción de las nuevas leyes y normativas promovidas por Bolívar no siempre se alineó con estos sistemas tradicionales. Por ejemplo, las prácticas agrícolas ancestrales y los ciclos de trabajo en comunidad chocaban con las nuevas regulaciones sobre propiedad y administración de la tierra.

No obstante, a pesar de las presiones para adoptar las reformas, las comunidades en Tomas mostraron una notable capacidad de adaptación. Los líderes locales y los miembros de la comunidad encontraron formas de integrar las nuevas leyes en sus estructuras de gobernabilidad y prácticas tradicionales, sin dismantelar

completamente sus sistemas culturales y sociales (Vargas, 2020). En otras palabras, en lugar de rechazar las nuevas formas de administración, las comunidades adaptaron estas normas a su estructura social existente, incorporando elementos de las reformas en sus prácticas de gobernabilidad local. De esta manera, la estructura comunitaria en Tomas, que incluía sistemas de trabajo colectivo y gestión de recursos compartidos, mantuvo su relevancia a pesar de las reformas bolivarianas.

Además, en este proceso de interacción entre reformas y tradiciones culturales en Tomas, se ilustra un proceso dinámico de resistencia y adaptación cultural; ya que, a pesar de las presiones para modernizar y uniformizar, las comunidades locales encontraron maneras de mantener y fortalecer su identidad cultural en medio de los cambios políticos y sociales (De la Fuente, 2010).

Por ejemplo, las festividades tradicionales, como el carnaval y las ceremonias agrícolas, siguieron siendo una parte integral de la vida en Tomas. Estas festividades no solo preservaron las tradiciones culturales, sino que también se adaptaron para integrar elementos de las reformas bolivarianas. Por ejemplo, algunos aspectos de las festividades se ajustaron para cumplir con las nuevas regulaciones sobre la organización de eventos y el uso de recursos, pero sin sacrificar los elementos esenciales de las celebraciones culturales. La preservación del idioma quechua y las prácticas agrícolas tradicionales también reflejan la capacidad de las comunidades para equilibrar las reformas con sus prácticas culturales.

De esta forma, la resistencia a la imposición de un solo sistema de educación y administración permitió que el idioma y las prácticas agrícolas autóctonas continuaran siendo aspectos importantes de la identidad cultural en Tomas. La comunidad logró mantener sus tradiciones mientras se adaptaba a las nuevas realidades políticas.

KUSKANCHAQ

La interacción entre las reformas bolivarianas y las tradiciones locales en Tomas muestra cómo las comunidades pueden transformar y enriquecer su identidad cultural a través de un proceso de resistencia y adaptación creativa; además, de la capacidad para negociar los cambios políticos y sociales mientras mantienen sus tradiciones, ello es un testimonio de la riqueza y la resiliencia de la identidad cultural en Perú (Calderón, 2015).

CONCLUSIONES

La etapa bolivariana en el Perú, con su enfoque en la modernización y la unificación, representa un momento crucial en la historia del país. Las reformas impulsadas por Simón Bolívar buscaban transformar la nación, integrando diversas regiones y grupos étnicos bajo un marco común de gobernabilidad y modernización.

Sin embargo, la experiencia en Tomas revela como un proceso de interacción entre cambios externos y prácticas culturales locales permiten conservar, transformar y enriquecer la identidad cultural de una comunidad, demostrando flexibilidad, adaptación creativa y resiliencia de las comunidades rurales en Perú. En otras palabras, subraya la importancia de entender la interacción entre las reformas centralizadas y las tradiciones locales en la construcción de una identidad cultural nacional.

Este proceso destaca la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural en el contexto de los cambios políticos y sociales, y cómo estas dinámicas contribuyen a la formación de identidades culturales resilientes y adaptativas.

REFERENCIAS

- Bolívar, S. (1825). *Cartas de Bolívar*. Publicadas por diversos autores.
- Castañeda, M. (2005). *La Revolución Bolivariana en América Latina*. Editorial Universitaria.
- Fuente, A. (2010). *Bolívar y la Independencia de Perú: Un análisis crítico*. Ediciones del Pacífico.
- Lynch, J. (2006). *Simón Bolívar: A Life*. Yale University Press.
- Ramírez, J. (2012). *Historia y Cultura en el Perú: Perspectivas Regionales*. Editorial Andina.
- Rivas, R. (2018). Las Reformas Bolivarianas y su Impacto en las Comunidades Locales. *Revista de Historia Social y Política*, 14(2), 55-78.
- Salcedo, J. (2003). *Simón Bolívar: El Libertador*. Editorial Planeta.
- Vargas, L. (2021). Tomás y la Influencia de Bolívar: Un Estudio de Caso. Editorial Yauyos.
- Calderón, A. M. (2015). *La construcción de la identidad nacional en el Perú postindependencia*. Editorial Universitaria.
- Cieza, J. (2018). *Impacto de las reformas republicanas en comunidades rurales peruanas*. Revista de Historia Regional.
- Salazar, P. (2010). *Historia de la independencia del Perú*. Editorial Académica.
- Vargas, L. (2020). El mestizaje cultural en el Perú andino: el caso de Tomás-Yauyos. *Journal of Ethnological Studies*.
- Beltrán, E. (2019). Las guerrillas de Yauyos en la emancipación del Perú.

KUSKANCHAQ

ARGUEDAS, LA VOZ VIVA DE LOS INDÍGENAS

Arguedas, the living voice of the indigenous people

Autora:

Paola Mendoza Olivas

Docente asesor:

Lic. Diana Lud Medina Nureña de Pavone

Institución Educativa Naciones Unidas

Tercer grado de secundaria

RESUMEN

El presente ensayo trata sobre la reivindicación de la cultura indígena andina y la denuncia de las desigualdades sociales a través de la obra literaria de José María Arguedas. Tiene como objetivo destacar el compromiso de José María Arguedas con la defensa y reivindicación de la cultura indígena andina. Se concluye que José María Arguedas, a través de su obra literaria y su profundo compromiso con la cultura andina, se ha consolidado como una voz clave en la defensa de las comunidades indígenas, luchando contra la desigualdad y promoviendo la valoración de las tradiciones culturales como una riqueza invaluable para el Perú y el mundo.

Palabras claves: Reivindicación cultural, indigenismo, interculturalidad y desigualdad social.

Mendoza, P. (2025). Arguedas, la voz viva de los indígenas. *Kuskanchaq*, 3(1), 133-139

ABSTRACT

This essay deals with the vindication of Andean indigenous culture and the denunciation of social inequalities through the literary work of José María Arguedas. It aims to highlight José María Arguedas' commitment to the defense and vindication of Andean indigenous culture. It concludes that José María Arguedas, through his literary work and his deep commitment to Andean culture, has established himself as a key voice in the defense of indigenous communities, fighting against inequality and promoting the appreciation of cultural traditions as an invaluable wealth for Peru and the world.

Keywords: Cultural vindication, indigenism, interculturality and social inequality.

INTRODUCCIÓN

El escritor José María Arguedas, escritor peruano del siglo XX, es reconocido por ser la voz de las comunidades indígenas. Es una figura fundamental en la literatura peruana y latinoamericana por su profunda conexión con la cultura andina por la cual no se limita solo a la denuncia social; sino también busca lucha por la auténtica reivindicación de los derechos de la cultura indígena. Nacido en Andahuaylas, vivió de cerca la convivencia entre las culturas quechua y mestiza. Esta experiencia personal enriqueció su obra literaria otorgándole una autenticidad y sensibilidad únicas al retratar las vivencias y sufrimientos de los pueblos indígenas. A través de obras emblemáticas como "Yawar fiesta" y "El sueño del pongo" nos sumerge en la realidad de las comunidades indígenas, exponiendo la realidad de las tradiciones indígenas y los abusos que estos sufren por parte de los terratenientes o llamados patrones.

Por esta razón, la obra literaria de José María Arguedas sirve como un vehículo de resistencia cultural, denuncia social y reivindicación de los derechos de las comunidades indígenas andinas. A través de sus textos, Arguedas no solo expone las injusticias y desigualdades sufridas por los pueblos originarios, sino que también destaca su compromiso a la defensa y reivindicación de la cultura indígena andina para preservar su identidad, tradiciones y autonomía cultural frente a la opresión y el avance de la modernidad.

DESARROLLO

En primer lugar, los indígenas muestran resistencia por la conservación de su patrimonio cultural. El pueblo quechua se negó a abandonar sus tradiciones a pesar de las modernizaciones por parte de los mestizos. La celebración formaba parte de la ascendencia y origen

KUSKANCHAQ

de los indios, por ello afianzaron fuerzas por preservar su patrimonio cultural. “Al final de la novela *Yawar fiesta*, el alcalde refleja orgullo que la corrida de toros se realizara al estilo indígena” (Arguedas, 1941, p. 132). Este pasaje no solo ilustra la resistencia cultural de los indígenas, sino también la capacidad de estas comunidades para adaptarse y a pesar de las presiones externas, los quechuas consiguieron mantener sus costumbres vivas, adaptando la corrida de toros a su propia manera de ver el mundo y tradiciones. Este esfuerzo por mantener vivas las tradiciones ancestrales subraya la importancia de la cultura como elemento fundamental de resistencia y supervivencia en un mundo moderno que continuamente trata de igualar y eliminar las diferencias culturales.

En segundo lugar, Arguedas, en ambas obras, evidencia el maltrato, la desigualdad, el abuso de poder y la violencia ejercida contra los indígenas proveniente de los mestizos poderosos. En "*El sueño del pongo*", el patrón sentía una profunda sensación de superioridad hacia el pongo. "Comenzó discriminándolo por su apariencia haraposa, pues sabía que en la hacienda él mandaba" (Arguedas, 1971, p.6). El patrón menosprecia al pongo por su origen indígena y lo trata como un objeto. Esta discriminación no solo se basa en la apariencia física, sino que también refleja una estructura social profundamente arraigada donde los mestizos, quienes han adquirido cierto poder y privilegio, ejercen un control brutal y deshumanizador sobre los indígenas. Los hacendados y autoridades se aprovechan de su posición para explotar y abusar de los indígenas. En "*Yawar Fiesta*", el subprefecto obliga a los comuneros a participar en la corrida de toros a pesar de su oposición. En la actualidad Arguedas nos invita a reflexionar sobre la importancia de la tolerancia, la justicia social y la interculturalidad.

En tercer lugar, "*El Tayta*" (sobrenombre derivado por los indígenas hacia el autor) plasma el choque cultural que hubo entre dos

mundos diferentes. La corrida de toros de los indios fue influenciada por las tradiciones europeas, aunque de igual manera fue reincorporada a su estilo indígena. En “Yawar fiesta. “Las autoridades, quiénes no valoraban estas costumbres, planeaban realizar las corridas de forma civilizada, es decir al estilo español, lo cual no fue posible por los indios”. (Arguedas,1941, p.52). Este conflicto cultural no solo refleja la resistencia indígena a la imposición de costumbres extranjeras, sino que también destaca la capacidad de adaptación y renuncia de sus propias tradiciones. Los indígenas, al mantener su versión de la corrida, no solo defendían una práctica festiva, sino que afirmaban su identidad, la tenacidad de los indígenas por mantener sus tradiciones y autonomía cultural frente a la superioridad colonial que demuestran la fortaleza de una cultura que, a pesar de la opresión, encuentra formas de resistir.

En cuarto lugar, se mencionan dos culturas, el indígena y el blanco, el escritor era mestizo, pero defendió a los indios, porque odiaba que ellos fueran humillados y torturados. En “El sueño del pongo” se muestra una breve reflexión de justicia por el protagonista, quién fue la víctima a manos de su patrón blanco. “A través del sueño los abusos e injusticias por parte del patrón fueron castigados en el cielo”. (Arguedas,1971, p.7). Esta obra es un claro ejemplo de su compromiso con la denuncia de las desigualdades sociales y el sufrimiento de las comunidades indígenas. Arguedas, siendo un mestizo, vivió en carne propia la tensión entre ambas culturas y se convirtió en una voz poderosa que abogaba por los derechos y el respeto hacia los indígenas. Su narrativa no solo busca exponer las injusticias, sino también reivindicar la dignidad y la humanidad de los pueblos originarios.

En quinto lugar, Arguedas nos hace reconocer su compromiso cultural, pues además de difundir los aportes de la cultura andina, también nos muestra las luchas vividas por los indígenas, inspirando a

KUSKANCHAQ

nuevas generaciones a defender y preservar los legados culturales. Es decisivo examinar cómo su obra no solo retrata la cultura andina y las luchas indígenas, sino que también actúa como un vehículo de resistencia. Arguedas utiliza su narrativa para visibilizar y reivindicar las tradiciones, lenguas y modos de vida de los pueblos andinos, los cuales han sido históricamente marginados y oprimidos por la cultura occidental. En "Yawar fiesta" se interpreta una batalla entre la cultura indigenista y la occidental que estaban en constante confrontación. "La victoria de los ayllus frente a las autoridades del poder central". (Arguedas, 1941, p. 117). En esta cita se resalta la resistencia, mostrando cómo las comunidades indígenas logran, aunque sea temporalmente, imponer su voluntad y mantener vivas sus costumbres. Esta victoria no es solo un triunfo cultural, sino también una declaración de autonomía y dignidad frente a las fuerzas de los terratenientes o mistis. A través de esta obra, Arguedas motiva a las nuevas generaciones a continuar esta resistencia, a valorar y proteger su patrimonio cultural y a enfrentar los desafíos de la modernidad.

Por último, el maestro Arguedas refleja la autenticidad de las lenguas indígenas en sus textos, empleando el uso del quechua en fusión con el español. Este enfoque no solo enriquece la narrativa, sino que también subraya la importancia de preservar y valorar las lenguas originarias como vehículos de identidad y resistencia cultural. La utilización del quechua en sus textos tiene una función simbólica y política, al desafiar la hegemonía del español y reivindicar el valor de las lenguas indígenas, que históricamente han sido marginadas. En "El sueño del pongo" se evidencia el valor e importancia de la lengua como un elemento de identidad cultural. "El hombrecito se expresa en su idioma natal, el quechua" (Arguedas, 1971, p. 4). Su trabajo inspira a futuras generaciones de escritores y académicos a explorar y valorar la riqueza de las tradiciones orales y escritas de los pueblos originarios.

CONCLUSIONES

José María Arguedas, con su pluma comprometida y su profunda conexión con la cultura andina se ha convertido en una voz imprescindible que nos hace reflexionar sobre la auténtica reivindicación de la cultura andina y el problema de las diferencias sociales y culturales entre los peruanos, contribuyendo a la lucha contra la desigualdad y defensa de los derechos. Lamentablemente, en la actualidad la discriminación persiste, afectando a los pueblos indígenas que forman parte de nuestras raíces y de nuestra ascendencia, generalmente por las autoridades que abusan de su poder y no asumen que estas tradiciones son una verdadera riqueza cultural para nuestro país. Su legado nos invita a reflexionar sobre la necesidad de construir una sociedad más justa e intercultural, donde la diversidad cultural sea valorada y respetada como un tesoro peruano invaluable.

REFERENCIAS

Arguedas; J. M. (1941). *Yawar fiesta*. Biblioteca Ayacucho

Arguedas; J. M. (1971). *El sueño del pongo*.

Kuskanchaq

ISSN: 2961-242X (En línea)

La revista “KUSKANCHAQ”, tiene como objetivo la difusión de la producción estudiantil (académica o artística) de la educación básica regular; así cómo, las reflexion pedagógica y/o producción de los docentes.

Este quinto número reúne una gama de estudios que abarcan las áreas curriculares de matemática, comunicación, ciencias sociales, ciencia y tecnología, y arte y cultura; demostrando el crecimiento, evolución y versatilidad, de la propuesta educativa que guía la revista.

Se agradece a los autores, asesores, revisores y editores; que con su trabajo y experiencia aportaron a la conformación de este nuevo número de la revista KUSKANCHAQ.

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

Lic. Maria del Carmen Ppacco Jimenez

