



KUSKANCHAQ

ISSN: 2961-242X
(En línea)

Revista de divulgación académica y artística
de la producción estudiantil y
reflexión docente

Vol.2 Núm. 2 / Agosto

2024

KUSKANCHAQ

ISSN 2961 242X (En línea)

*Revista de divulgación académica y artística de la
producción estudiantil y reflexión docente.*

Año 2

Nº 2

Agosto 2024

REVISTA KUSKANCHAQ

Año 2 – N° 2 – agosto 2024

“KUSKANCHAQ” es una revista de divulgación académica, tiene el objetivo fomentar una cultura de investigación y publicación en las instituciones educativas de básica regular mediante la difusión de los resultados de trabajos de indagación, investigación y/o de creación artística de los estudiantes de educación secundaria; y las reflexiones sobre la práctica pedagógica de los docentes.

El público al que se dirige la “KUSKANCHAQ” corresponde a: i) estudiantes de educación básica regular, nivel secundario, ii) docentes de educación básica regular y iii) docentes en formación. Se publica con periodicidad semestral.

EDITOR GENERAL

Mg. Ditmar Edwin Vicharra Lindo

EDITOR ASOCIADO

Lic. María del Carmen Ppacco Jiménez

COMITÉ EDITORIAL

Mg. Ditmar Edwin Vicharra Lindo

Lic. María del Carmen Ppacco Jiménez

Mg. Gladys Lazo Villafuerte

Mg. Pablo José Menacho Vílchez

Mg. Segundo Alonso Preciado Tataje

Mg. Miguel Armando Alcca Huisa

Mg. Paola Jahayra Silva Huaman

Ing. Edgar Hugo Mucha Chuquirachi

Lic. Diana Lud Medina Nureña de Pavone

Lic. Christian Tello Macavilca

Lic. Flor Violeta Quispe Ramos

Titulo clave: Revista KUSKANCHAQ

Titulo clave abreviado: Rev. KUSKANCHAQ

Editado por:

Mg. Ditmar Edwin Vicharra Lindo

C.P. Juan Velasco Alvarado Cnte. 4 Mz. I Lt. 1

Ricardo Palma – Lima – Perú

editor@kuskanchaq.org

Agosto del 2024

Publicación de periodicidad semestral.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2023-01803

ISSN: 2961-242X (En línea)

CONTENIDO

PROLOGO	5
ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN	7
HÁBITOS DE ESTUDIO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTÍSIMA TRINIDAD <i>Palomares, A. y Conchoy, S.</i>	9
PREVENCIÓN Y AFECCIONES DE LA TEMPORADA DE BAJA TEMPERATURA EN EL DISTRITO DE TOMAS – YAUYOS <i>Ruiz, J.</i>	25
REPORTES	41
EL ABUELO DEL CERRO CAJAMARQUILLA <i>Orosco, L.</i>	43
MISTERIOS EN LA PALETA DE LA SIERRA <i>Tapia, D.</i>	51
Conchoy, S. (2024). LA ESTRELLA <i>Conchoy, S.</i>	59
OJOS QUE MATAN <i>Bautista, A.</i>	69
CONDICIONES EN LOS PRESTAMOS FINANCIEROS QUE FAVORECEN EL BIENESTAR ECONÓMICO. <i>Lujan, A., Ore, K., Jiménez, A., y Flores, I.</i>	77

EL LEGADO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS EN UN MUNDO
CAMBIANTE

Ore, D. 89

LA LUCHA POR LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD EN LAS
OBRAS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS.

Quispe, K. 97

PROLOGO

La revista “*KUSKANCHAQ*”, tiene el objetivo fomentar una cultura de investigación y publicación en las instituciones educativas de básica regular mediante la difusión de los resultados de trabajos de indagación, investigación y/o de creación artística de estudiantes de educación secundaria; así como, la producción docente y su reflexión sobre la práctica pedagógica.

Este cuarto ejemplar (Volumen 2, número 2) reúne una amplia gama de estudios que abarcan diversas áreas curriculares de la educación básica: matemática, arte y comunicación; representando un hito en la historia de la revista que demuestra su crecimiento, evolución y versatilidad, acercándola a su objetivo.

En la primera sección, usted encontrará los artículos de investigación que muestran los resultados de trabajos empíricos, fundamentados teóricamente y analizados mediante el proceso estadístico. Estos trabajos abarcan los temas de hábitos de estudio en la educación secundaria, y la prevención y afecciones por la temporada de bajas temperaturas.

Seguido, se presentan reportes de los proyectos desarrollados en diversas áreas curriculares, como son la creación de cuentos que evocan la relación entre el hombre y la naturaleza; pinturas en lienzo correspondiente a corriente impresionista, análisis de conceptos matemáticos en mándalas y el análisis de simulaciones en préstamos financieros.

Finalmente, se presentan ensayos sobre la trascendencia de las obras y el pensamiento de José María Arguedas, invitándonos a reflexionar sobre la desigualdad e injusticia social que persiste hasta nuestros tiempos.

Se agradece a todos los autores (estudiantes), asesores (docentes), revisores y editores; que con su trabajo y experiencia aportaron a la conformación de este nuevo número de la revista *KUSKANCHAQ*. Por consiguiente, se invita a las instituciones educativas del nivel básico y a sus diversas áreas curriculares a sumarse a este proyecto en los siguientes números, con el único objetivo de fomentar una cultura de investigación.

Mag. Ditmar Edwin Vicharra Lindo
Lic. María del Carmen Ppacco Jiménez

Artículos de investigación

Son informes de los resultados de trabajos de indagación o investigación empírica.

HÁBITOS DE ESTUDIO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTÍSIMA TRINIDAD

Autores:

Mary Andrea Palomares Hurtado
Samantha Conchoy Maravi

Docente asesor:

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

I.E. Santísima Trinidad

Cuarto de secundaria

RESUMEN

El estudio tuvo el objetivo de determinar el nivel de hábitos de estudios que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 respecto al contexto regional. La población está conformada por 36 estudiantes de primero a quinto de secundaria. Se empleó la técnica de recolección de datos de la encuesta y como instrumento un cuestionario. La variable en estudio fue el nivel de hábitos de estudios. Se empleó el análisis de frecuencias a nivel de variable y dimensiones. Se concluye que la hipótesis general es falsa; ya que, el porcentaje de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 que poseen hábitos de estudio positivos es del 13,9% menor al valor de referencia regional de 26,4%.

Palabras claves: Hábitos, estudio, colegio y estudiantes.

Palomares, A. y Conchoy, S. (2024). Hábitos de estudio en estudiantes de la institución educativa Santísima Trinidad. Kuskanchaq, 2(2), 9-24

ABSTRACT

The study aimed to determine the level of study habits that students of the Santísima Trinidad Educational Institution have in 2024 with respect to the regional context. The population is made up of 36 students from first to fifth year of secondary school. The data collection technique of the survey was used and a questionnaire as an instrument. The variable under study was the level of study habits. Frequency analysis was used at the variable and dimension level. It is concluded that the general hypothesis is false; since the percentage of students of the Santísima Trinidad Educational Institution in 2024 who have positive study habits is 13.9% lower than the regional reference value of 26.4%.

Keywords: Habits, study, school and students.

INTRODUCCIÓN

Los hábitos de estudio son un conjunto de acciones y rutinas que un individuo desarrolla de forma regular y consciente para facilitar el proceso de aprendizaje. Estos pueden incluir técnicas de lectura, toma de notas, planificación del tiempo, creación de un ambiente de estudio adecuado, entre otros.

Importancia de los hábitos de estudio

Son fundamentales para el éxito académico y profesional, ya que permiten:

1. Mejorar la comprensión y retención de información al estudiar de manera regular y organizada.

2. Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas, la autonomía y responsabilidad; al fomentar el análisis, reflexión y la dirección del propio aprendizaje.

3. Incrementar la confianza y motivación; ya que, al lograr metas y objetivos, se fortalece la confianza en sí mismo y se aumenta la motivación para seguir aprendiendo.

4. Optimizar el tiempo y esfuerzo pues permiten aprovechar al máximo el tiempo disponible y reducir el estrés.

5. Mejoran la comprensión y aplicación de conceptos pues permiten profundizar en la comprensión y aplicación de los conceptos.

6. Promueven la curiosidad y el amor por el aprendizaje

7. Contribuyen al desarrollo personal y profesional, ya que permiten adquirir nuevos conocimientos y habilidades.

KUSKANCHAQ

Por otro lado, la falta de hábitos de estudio puede tener diversas consecuencias negativas, como:

a) El bajo rendimiento académico al poseer dificultades para comprender los contenidos y obtener malas calificaciones.

b) El sufrir de estrés y ansiedad debido a la presión de comprender los temas o al estudiar a último momento.

c) Dificultades para aprender de manera autónoma, al crear dependencia excesiva de la ayuda de otros y falta de habilidades para enfrentar nuevos desafíos.

¿Cómo formar hábitos de estudio?

La formación de hábitos de estudio es un proceso gradual que requiere de constancia y disciplina. Algunas estrategias para fomentar estos hábitos incluyen (a) establecer una rutina de estudio organizando un espacio y tiempo específico; (b) la creación de un ambiente de estudio que favorezca la concentración; (c) el uso de técnicas de estudio efectivas como subrayar ideas clave, realizar esquemas, etc; (d) solicitar ayuda o consultar sobre dudas a profesores, compañeros o tutores; y (e) fomentar la motivación mediante el establecimiento de metas realistas y la celebración de logros.

Hábitos de Estudio en Estudiantes Peruanos

Los estudios sobre hábitos de estudio en Perú presentan un panorama variado, con resultados que pueden fluctuar según región, nivel educativo y otros factores socioeconómicos. Sin embargo, la mayoría de las investigaciones indican *que un porcentaje significativo de estudiantes peruanos presenta un nivel medio de hábitos de estudio*. Esto significa que, si bien poseen algunas estrategias básicas, podrían mejorar en áreas como la planificación, la concentración y la gestión del tiempo. A continuación, se presenta algunos datos

específicos de investigaciones y estudios realizados en estudiantes de nivel secundario de zona sierra:

- 60.87% tiene un nivel medio de hábitos de estudio.
- 26,4% tienen hábitos de estudio buenos.
- 59.78% tiene un nivel medio de motivación.
- 59.78% presenta un nivel medio de distractores.

En resumen, el nivel de hábitos de estudio en Perú es variable y presenta oportunidades de mejora. Fomentar la adquisición de buenos hábitos de estudio es fundamental para el éxito académico y personal de los estudiantes. Es un desafío que requiere de un esfuerzo conjunto de instituciones educativas, familias y sociedad en general.

Pregunta del estudio

¿Cuál es el nivel de hábitos de estudio que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 respecto al contexto regional?

Objetivo del estudio

Determinar el nivel de hábitos de estudios que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 respecto al contexto regional.

Hipótesis del estudio

La conformación de las hipótesis, se consideró el dato de determinado en estudios realizados en estudiantes de nivel secundario de zona sierra, dicho dato es que el 26,4% de estudiantes tienen hábitos de estudio buenos o positivos.

Hipótesis general:

Más del 26,4% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 poseen hábitos de estudio positivos.

Hipótesis específicas:

H1: Más del 26,4% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 han desarrollado formas de estudio positivos.

H2: Más del 26,4% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 poseen hábitos de estudio positivas para el desarrollo de tareas.

H3: Más del 26,4% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 poseen actitudes positivas frente a los exámenes.

H4: Más del 26,4% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 poseen una escucha de clase positiva.

H5: Más del 26,4% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 cuentan con acompañamiento positivo al momento de estudiar.

MÉTODO

Población

Nuestra de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024. Distribuido según la tabla 1.

Tabla 1

Distribución de la población

Grados	1°	2°	3°	4°	5°	Total
Cantidad	5	9	5	14	3	36
%	13,9%	25,0%	13,9%	38,9%	8,3%	100%

Variable en estudio

El estudio analizo la variable Hábitos de estudio. En la tabla 2, se especifican sus dimensiones y tipo.

Tabla 2

Estructura de la variable

Variable	Dimensiones	Tipo
Hábitos de estudio	a) Forma de estudio	Variable de estudio de tipo cualitativa
	b) Desarrollo de tareas	
	c) Actitud frente a exámenes	
	d) Forma de escuchar las clases	
	e) Acompañamiento de estudio	

Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica de recolección de datos empleada en el trabajo fue la encuesta que consiste en que los sujetos de la población en estudio registran sus propias respuestas. Dicha técnica fue empleada para economizar tiempo y conservar el registro de datos.

El instrumento empleado fue un cuestionario, el cual fue adaptado de la tesis de maestría de Mónica Ivonne Zavala Soto titulado “Hábitos de estudio y rendimiento académico de los estudiantes de quinto de secundaria en la institución educativa Privada Niño Belén” y de la tesis de Verónica Ortega Mollo titulada Hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa del Callao”.

En la tabla 3, se especifican las preguntas seleccionadas y adaptadas, acorde a su respectiva dimensión. El cuestionario tuvo una escala de 5 respuestas: (1) Nunca, (2) casi nunca, (3) a veces, (4) casi siempre y (5) siempre.

Tabla 3

Estructura del cuestionario sobre Hábitos de estudio

Dimensión	Preguntas
a) Forma de estudio	1) ¿Subrayas las ideas principales y las ideas secundarias para entender mejor el tema?
	2) ¿Repasas la información del tema mediante técnicas de lectura?
	3) ¿Recuerdas a la memorización de la información para aprender el tema?
	4) ¿Buscas el significado de las palabras que desconoces en el diccionario?
b) Desarrollo de tareas	5) ¿Buscas información acerca de las tareas y respondes lo que aprendiste?
	6) ¿Cumples con tus tareas en el plazo establecido y sin presión de los demás?
	7) ¿Prefieres desarrollar las tareas menos complejas y luego las que te parecen difíciles?
	8) ¿Pides ayuda a tus padres u otras personas y dejas que resuelvan la gran parte de la tarea?
c) Actitud frente a exámenes	9) ¿Estudias los temas según su complejidad cuando tienes varios exámenes en un día?
	10) ¿Tienes un horario para estudiar los temas desarrollados en clase?
	11) ¿Tienes dificultad para concentrarte durante un examen?
	12) ¿Desarrollas preguntas sin clasificar según su complejidad?
d) Forma de escuchar las clases	13) ¿Preguntas al profesor acerca de según aspecto que no has entendido acerca del tema?
	14) ¿Te distraes fácilmente y dejas de atender las clases?
	15) ¿Registras los datos que consideras importantes acerca del tema que el profesor explica durante la clase?
	16) ¿Escuchas atentamente la clase para entender el tema?
e) Acompañamiento de estudio	17) ¿Tienes un lugar de estudio con iluminación y ventilación adecuada?
	18) ¿Estudias en un espacio sin ruido ni otro tipo de distracción?
	19) ¿Utilizas mobiliarios cómodos y ordenados para estudiar?
	20) ¿Ingieres alimentos mientras estudiar?

RESULTADOS

Análisis de la variable interviniente

Tabla 4

Distribución del sexo de los estudiantes

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Masculino	16	44,4%
2	Femenino	20	55,6%
	Total	36	100,0%

En la tabla 4, se observa que el 44,4% de estudiantes son del sexo masculino, mientras que el 55,6% femenino.

Análisis de la variable Hábitos de estudio

Tabla 5

Distribución según nivel de hábitos de estudio

i	Intervalo	Nivel de hábitos de estudios	fi	hi%	Hi%
1	[20 ; 39]	Negativo	0	0,0%	0,0%
2	[40 ; 59]	Tendencia negativa	7	19,4%	19,4%
3	[60 ; 79]	Tendencia positiva	24	66,7%	86,1%
4	[80 ; 100]	Positivo	5	13,9%	100,0%
	Total		36	100,00%	----

En la tabla 5, se observa que el 0,0% de estudiantes posee hábitos negativos para el estudio, el 19,4% de estudiantes posee hábitos con tendencia negativo para el estudio, el 66,7% de estudiantes posee hábitos con tendencia positiva para el estudio, y el 13,9% de estudiantes posee hábitos positivos para el estudio.

Análisis de las dimensiones variables**Tabla 6***Distribución de la dimensión Formas de estudiar*

i	Intervalo	Nivel	fi	hi%	Hi%
1	[4 ; 7]	Negativo	2	5,6%	5,6%
2	[8 ; 11]	Tendencia negativa	9	25,0%	30,6%
3	[12 ; 15]	Tendencia positiva	15	41,6%	72,2%
4	[16 ; 20]	Positivo	10	27,8%	100%
Total			36	100,00%	----

En la tabla 6, se observa que el 5,6% de estudiantes posee formas de estudio negativas, el 25,0% de estudiantes posee formas de estudio con tendencia negativa para el estudio, el 41,6% de estudiantes posee formas de estudio con tendencia positiva, y el 27,8% de estudiantes posee formas de estudio positivas.

Tabla 7*Distribución de la dimensión Desarrollo de tareas*

i	Intervalo	Nivel	fi	hi%	Hi%
1	[4 ; 7]	Negativo	0	0,0%	0,0%
2	[8 ; 11]	Tendencia negativa	6	16,7%	16,7%
3	[12 ; 15]	Tendencia positiva	20	55,5%	72,2%
4	[16 ; 20]	Positivo	10	27,8%	100,0%
Total			36	100,00%	----

En la tabla 7, se observa que el 2,8% de estudiantes posee estrategias negativas para el desarrollo de tareas, 13,8% de estudiantes posee estrategias con tendencia negativa para el desarrollo de tareas, 55,6% de estudiantes posee estrategias con tendencia positiva para el desarrollo de tareas, y el 27,8% de estudiantes posee estrategias positivas para el desarrollo de tareas.

Tabla 8

Distribución de la dimensión Actitud frente a los exámenes

i	Intervalo	Nivel	fi	hi%	Hi%
1	[4 ; 7]	Negativo	3	8,3%	8,3%
2	[8 ; 11]	Tendencia negativa	7	19,4%	27,7%
3	[12 ; 15]	Tendencia positiva	19	52,9%	80,6%
4	[16 ; 20]	Positivo	7	19,4%	100,0%
Total			36	100,00%	----

En la tabla 8, se observa que el 8,3% de estudiantes posee actitudes negativas frente a los exámenes, el 19,4% de estudiantes posee actitudes con tendencia negativa frente a los exámenes, el 52,9% de estudiantes posee actitudes con tendencia positiva frente a los exámenes, y el 19,4% de estudiantes posee actitudes positivas frente a los exámenes.

Tabla 9

Distribución de la dimensión Formas de escuchar la clase

i	Intervalo	Nivel	fi	hi%	Hi%
1	[4 ; 7]	Negativo	0	0,0%	0,0%
2	[8 ; 11]	Tendencia negativa	4	11,1%	11,1%
3	[12 ; 15]	Tendencia positiva	22	61,1%	72,2%
4	[16 ; 20]	Positivo	10	27,8%	100,0%
Total			36	100,00%	----

En la tabla 9, se observa que el 0,0% de estudiantes poseen formas negativas de escuchar la clase, el 11,1% de estudiantes posee una tendencia negativa en las formas de escuchar la clase, el 61,1% de estudiantes posee una tendencia positiva en las formas de escuchar la clase, y el 27,8% de estudiantes posee formas positivas de escuchar la clase.

Tabla 10*Distribución de la dimensión Acompañamiento de estudio*

i	Intervalo	Nivel	fi	hi%	Hi%
1	[4 ; 7]	Negativo	2	5,6%	5,6%
2	[8 ; 11]	Tendencia negativa	9	25,0%	30,6%
3	[12 ; 15]	Tendencia positiva	15	41,6%	72,2%
4	[16 ; 20]	Positivo	10	27,8%	100,0%
Total			36	100,00%	----

En la tabla 10, se observa que el 5,6% de estudiantes posee un acompañamiento de estudio negativo, el 25,0% de estudiantes posee una tendencia negativa en el acompañamiento de estudio, el 41,6% de estudiantes posee una tendencia positiva en el acompañamiento de estudio, y el 27,8% de estudiantes posee un acompañamiento de estudio positivo.

Tabla 11*Resumen: estudiantes con nivel positivo de hábitos positivos*

	Nivel	fi	hi%
Hábitos de estudio		5	13,9%
Forma de estudio		10	27,8%
Desarrollo de tareas		10	27,8%
Actitud frente a exámenes		7	19,4%
Forma de escuchar las clases		10	27,8%
Acompañamiento		10	27,8%

En la tabla 11, se observa que el 13,9% de estudiantes posee hábitos positivos para el estudio, el 27,8% de estudiantes posee formas de estudio positivas, el 27,8% de estudiantes posee estrategias positivas para el desarrollo de tareas, el 19,4% de estudiantes posee actitudes positivas frente a los exámenes, el 27,8% de estudiantes posee formas positivas de escuchar la clase, el 27,8% de estudiantes posee un acompañamiento de estudio positivo

Contraste de la hipótesis

Para realizar el contraste de las hipótesis primero se organizó la información de contraste y la información proveniente del análisis estadístico (dato calculado).

Tabla 12

Organización de la información

Hipótesis a contrastar	Dato calculado	Dato de contraste
<i>HG:</i> Más del 26,4%% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 poseen hábitos de estudio positivos.	13,9%	26,4%
<i>H1:</i> Más del 26,4%% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 han desarrollado formas de estudio positivas.	27,8%	26,4%
<i>H2:</i> Más del 26,4%% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 poseen hábitos de estudio positivos para el desarrollo de tareas.	27,8%	26,4%
<i>H3:</i> Más del 26,4%% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 poseen actitudes positivas frente a los exámenes.	19,4%	26,4%
<i>H4:</i> Más del 26,4%% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 poseen una escucha de clase positiva.	27,8%	26,4%
<i>H5:</i> Más del 26,4%% de estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad en el 2024 cuentan con acompañamiento positivo al momento de estudiar.	27,8%	26,4%

Luego de ello, es necesario establecer la regla de decisión que nos permite validar la veracidad de las hipótesis (verdadero o falso).

Regla de decisión: Si el dato calculado es mayor al dato de contraste la hipótesis es verdadero y se acepta la hipótesis, caso contrario es falsa y se rechaza.

Tabla 13*Contraste de las hipótesis y toma de decisión*

Hipótesis a contrastar	Dato calculado	Operador	Dato de contraste	Condición	Decisión
<i>HG:</i>	13,9%	>	26,4%	Falso	Rechazar
<i>H1:</i>	27,8%	>	26,4%	Verdadero	Aceptar
<i>H2:</i>	27,8%	>	26,4%	Verdadero	Aceptar
<i>H3:</i>	19,4%	>	26,4%	Falso	Rechazar
<i>H4:</i>	27,8%	>	26,4%	Verdadero	Aceptar
<i>H5:</i>	27,8%	>	26,4%	Verdadero	Aceptar

De la tabla 13, se observa que la condición de la hipótesis general y la hipótesis específica 3 es verdadera por ende se las acepta; mientras, las hipótesis específicas 1, 2, 4 y 5 son falsas y se las rechaza.

CONCLUSIONES

La muestra en estudio reveló que el 13,9% de estudiantes posee hábitos positivos para el estudio, el 27,8% de estudiantes posee formas de estudio positivas, el 27,8% de estudiantes posee estrategias positivas para el desarrollo de tareas, el 19,4% de estudiantes posee actitudes positivas frente a los exámenes, el 27,8% de estudiantes posee formas positivas de escuchar la clase, el 27,8% de estudiantes posee un acompañamiento de estudio positivo

Además, el 19,4% de estudiantes posee hábitos negativos o con tendencia negativa para el estudio, el 30,6% de estudiantes posee formas de estudio negativas o con tendencia negativa, el 16,7% de estudiantes posee estrategias negativas o tendencia negativa para el desarrollo de tareas, el 27,7% de estudiantes posee actitudes negativas o con tendencia negativa frente a los exámenes, el 11,1% de estudiantes poseen formas negativas o con tendencia negativa de escuchar la clase, y el 30,6% de estudiantes posee un acompañamiento de estudio negativo o con tendencia negativa.

A continuación, se concluye el estudio en base a las hipótesis del estudio planteadas al inicio:

Conclusión general: La hipótesis general es falsa; ya que, el porcentaje (13,9%) de estudiantes de la Institución Educativa (I.E.) Santísima Trinidad en el 2024 que poseen hábitos de estudio positivos NO es mayor al valor de referencia regional de 26,4%.

Conclusión 1: La hipótesis específica 1 es verdadera; ya que, el porcentaje (27,8%) de estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 que han desarrollado formas de estudio positivos SI es mayor al valor de referencia regional de 26,4%.

Conclusión 2: La hipótesis específica 2 es verdadera; ya que, el porcentaje (27,8%) de estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 que poseen hábitos de estudio positivos para el desarrollo de tareas SI es mayor al valor de referencia regional de 26,4%.

Conclusión 3: La hipótesis específica 3 es falsa; ya que, el porcentaje (19,4%) de estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 que poseen actitudes positivas frente a los exámenes NO es mayor al valor de referencia regional de 26,4%.

Conclusión 4: La hipótesis específica 4 es verdadera; ya que, el porcentaje (27,8%) de estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 que poseen una escucha de clase positiva SI es mayor al valor de referencia regional de 26,4%.

Conclusión 5: La hipótesis específica 5 es verdadera; ya que, el porcentaje (27,8%) de estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024 que cuentan con acompañamiento positivo al momento de estudiar SI es mayor al valor de referencia regional de 26,4%.

REFERENCIAS

La base de referencia sobre los hábitos de estudio descrita en la introducción del artículo fue creada tomando como base los reportes de las inteligencias artificiales de META y GEMINI, bajo el siguiente parámetro: Redacta un informe sobre los hábitos de estudio, considera los siguientes apartados: definición, importancia, formación de hábitos, consecuencias de no desarrollarlas y la situación de los hábitos de estudio en los estudiantes peruanos.

PREVENCIÓN Y AFECCIONES DE LA TEMPORADA DE BAJA TEMPERATURA EN EL DISTRITO DE TOMAS - YAUYOS

Autores:

Josué Ruiz Ruiz

Docente asesor:

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

I.E. Santísima Trinidad

Segundo de secundaria

RESUMEN

El estudio tuvo el objetivo de conocer cómo se previenen los pobladores de Tomas y como afecta la temporada de helada y friaje en el distrito de Tomas. La población está conformada por 29 estudiantes de secundaria de la institución educativa Santísima Trinidad. Se empleó la técnica de recolección de datos de la encuesta y como instrumento un cuestionario. Las variables en estudio fueron (1) prevención frente a las heladas/friaje y (2) afecciones causadas por las heladas/friaje. Se empleo el análisis de frecuencias a nivel de variable y preguntas. Se concluye que la primera hipótesis es verdadera, ya que el 79,3% de estudiantes manifiesta que se previenen adecuadamente frente a las heladas y friaje; mientras que la segunda hipótesis es falsa, ya que el 68,9% de estudiantes considera que las heladas y friaje afectan muy leve y leve al distrito de Tomas.

Palabras claves: Temporada, helada, friaje, prevención y afección.

Ruiz, J. (2024). Prevención y afecciones de la temporada de baja temperatura en el distrito de Tomas – Yauyos. *Kuskanchaq*, 2(2), 25-39

ABSTRACT

The objective of the study was to find out how the inhabitants of Tomas prevent themselves and how the frost and cold season affects the district of Tomas. The population is made up of 29 high school students from the Santísima Trinidad educational institution. The data collection technique of the survey was used and a questionnaire as an instrument. The variables under study were (1) prevention against frost/cold and (2) conditions caused by frost/cold. Frequency analysis was used at the variable and question level. It is concluded that the first hypothesis is true, since 79.3% of students state that they adequately prevent themselves against frost and cold; while the second hypothesis is false, since 68.9% of students consider that frost and cold affect the district of Tomas very slightly and mildly.

Keywords: Season, frost, cold, prevention and disease.

INTRODUCCIÓN

La temporada de friaje y heladas es un periodo del año en el que ciertas regiones experimentan un descenso significativo de las temperaturas, dando lugar a condiciones climáticas extremas como heladas, friajes y en algunos casos, nevadas. Este fenómeno meteorológico suele ocurrir en zonas de alta montaña y en regiones con climas templados o fríos.

La temporada de heladas en el Perú generalmente se extiende desde abril hasta setiembre, con los meses de junio y julio siendo los más fríos y con mayor frecuencia de heladas.

Prevención para la temporada de baja temperatura

Prevenir por completo esta temporada es imposible, ya que son fenómenos influenciados por factores climáticos globales. Sin embargo, podemos tomar medidas para mitigar sus efectos y protegernos.

a) Medidas preventivas a nivel individual y familiar: mantenernos informados, vestirnos con ropa abrigadora, calentar el hogar mediante sistemas de calefacción, consumir alimentos nutritivos y tener un botiquín de primeros auxilios.

b) Medidas preventivas en colegios: aislar las aulas del frío, verificar el funcionamiento de los sistemas de calefacción, promover actividades en espacios cerrados durante las horas más frías e informar los estudiantes sobre los cuidados que deben tener durante la temporada de friaje y heladas.

c) Medidas preventivas a nivel comunitario: coordinación con las autoridades para implementar planes de emergencia, organizar brigadas de voluntarios, donaciones de ropa abrigadora, alimentos y otros artículos de primera necesidad.

KUSKANCHAQ

Afecciones de la temporada de baja temperatura

Esta temporada tiene un impacto significativo en diversos aspectos de la vida, afectando la salud, la economía y los estudios de las comunidades expuestas a estos fenómenos naturales.

a) Impacto en la salud: aumenta el riesgo de contraer enfermedades respiratorias (gripe, bronquitis y neumonía), hipotermia y hasta desnutrición si la producción de alimentos se afecta.

b) Impacto en la economía: reducción de la producción agrícola, muerte de animales, y daños en carreteras, puentes y viviendas.

c) Impacto en los estudios: dificultad para concentrarse, aumento del ausentismo escolar, y en casos extremos las escuelas pueden ser cerradas para proteger a los estudiantes del frío.

Pregunta del estudio

P1: ¿Cómo se previene los pobladores de Tomas frente a la temporada de helada y friaje?

P2: ¿Cuáles afecta la temporada de helada y friaje en el distrito de Tomas?

Objetivos del estudio

O1: Conocer cómo se previene los pobladores de Tomas frente a la temporada de helada y friaje.

O2: Conocer las afecciones de la temporada de helada y friaje en el distrito de Tomas.

Hipótesis del estudio

H1: Los pobladores de Tomas se previenen adecuadamente para hacer frente a las heladas y friaje.

H2: La temporada de heladas y friaje afecta intensamente al distrito de Tomas.

MÉTODO**Población y muestra**

La población está conformada por los 36 estudiantes de la I.E. Santísima Trinidad en el 2024. No obstante, se tomó una muestra de 29 estudiantes correspondientes a los grados de segundo (9), tercero (5), cuarto (12) y quinto (3).

Variable en estudio

El estudio analizó las variables (1) prevención frente a las heladas/friaje y (2) afecciones causadas por las heladas/friaje. En la tabla 1, se especifican sus dimensiones y tipo.

Tabla 1*Estructura de la variable*

Variable	Dimensiones	Tipo
Prevención frente a las heladas y friaje	f) Prevención en casa	Cualitativa
	g) Prevención en el colegio y comunidad	
	h) Prevención en uno mismo	
Afecciones causadas por las heladas y friaje	a) Afecciones a la salud	Cualitativa
	b) Afecciones al estudio	
	c) Afecciones a la economía	

Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica de recolección de datos empleada fue la encuesta que consiste en que los estudiantes registren sus propias respuestas, tiene la ventaja en economizar tiempo.

Mientras el instrumento que permitió obtener los datos de los estudiantes fue un cuestionario de 12 preguntas y respuestas cerradas. Fue creada por los propios estudiantes. En la tabla 2, se especifican las preguntas acordes a su respectiva dimensión y sus alternativas.

Tabla 2

Estructura del cuestionario sobre las variables

Var	Dim	Preguntas	Respuestas
Prevencción frente a las heladas y friaje	En casa	1) ¿Tienes calefacción en casa?	a) Si b) No
		2) ¿Tienes termos para agua caliente en casa?	a) Si b) No
	En el colegio y comunidad	3) ¿En la comunidad brindan charlas frente a las heladas?	a) Siempre b) A veces c) Nunca
		4) ¿En la comunidad brindan ropa, frazadas, etc para las heladas?	a) Siempre b) A veces c) Nunca
	En uno mismo	5) ¿Durante las heladas consumes comidas bebidas calientes?	a) Frecuentemente b) A veces c) Pocas veces
		6) ¿Durante las heladas utilizas abrigos, ropa gruesa, guantes, chalinas, etc?	a) Frecuentemente b) A veces c) Pocas veces
Afecciones causadas por las heladas y friaje	A la salud	7) Durante las heladas ¿Te duelen con más intensidad las articulaciones, el estómago, etc?	a) Casi siempre b) A veces c) Casi nunca
		8) Durante las heladas ¿Cuan seguido te enfermas de las vías respiratorias (gripe, resfriados, bronquios, etc)?	a) Casi siempre b) A veces c) Casi nunca
	Al estudio	9) ¿Cuántas veces has faltado al colegio por las heladas?	a) 3 o más veces b) 2 veces c) 1 vez o nunca
		10) ¿Te puedes concentrar al estudiar durante las heladas?	a) Si puedo concentrarme b) Me cuesta trabajo c) No puedo concentrarme
	A la economía	11) ¿Cuánta pérdida de ganadería o agricultura hay en tu comunidad a causa de las heladas?	a) Bastante b) Regular c) Poco
		12) Dicha pérdida ¿Cuánto afecta a la economía de tu casa?	a) Mucho b) Regular c) Poco

RESULTADOS

Análisis de la variable interviniente

Tabla 3

Distribución de la procedencia de los estudiantes

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Tomas	20	68,9%
2	Huancachi	7	24,2%
3	Tinco	2	6,9%
	Total	29	100,0%

En la tabla 3, se observa que el 44,4% de estudiantes son del sexo masculino, mientras que el 55,6% femenino.

Análisis de la variable Prevención frente a las heladas y friaje

Tabla 4

Distribución según nivel de Prevención frente a las heladas y friaje

i	Intervalo	Nivel de prevención frente a las heladas	fi	hi%	Hi%
1	[2 ; 4]	Pésima	2	6,9%	6,9%
2	[5 ; 6]	Deficiente	4	13,8%	20,7%
3	[7 ; 9]	Regular	23	79,3%	100,0%
4	[10 ; 12]	Buena	0	0,0%	100,0%
		Total	29	100,00%	----

En la tabla 4, se observa que el 6,9% de estudiantes considera que se tiene una pésima prevención frente a las heladas y friaje; el 13,8% de estudiantes considera que se tiene una deficiente prevención, mientras el 79,3% de estudiantes la considera como regular y el 0,0% como una buena prevención.

Análisis de la variable Afecciones por las heladas y friaje**Tabla 5***Distribución según nivel de Afecciones por las heladas y friaje*

i	Intervalo	Nivel de afecciones	fi	hi%	Hi%
1	[6 ; 8]	Muy leve	1	3,4%	3,4%
2	[9 ; 11]	Leve	19	65,5%	68,9%
3	[12 ; 14]	Moderado	7	24,2%	93,1%
4	[15 ; 18]	Critico	2	6,9%	100,0%
Total			29	100,0%	----

En la tabla 5, se observa que el 3,4% de estudiantes percibe afecciones muy leves debido a las heladas y friaje, el 65,5% de estudiantes percibe afecciones leves, mientras el 25,2% de estudiantes percibe afecciones moderadas y el 6,9% de nivel crítico.

Análisis a nivel de las preguntas del cuestionario**Tabla 6***P1: ¿Tienes calefacción en casa?*

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Si	1	3,4%
2	No	28	96,6%
Total		29	100,0%

En la tabla 6, se observa que el 3,4% de estudiantes si tienen calefacción en casa, mientras que el 96,6% no tienen calefacción.

Tabla 7*P2: ¿Tienes termos para agua caliente en casa?*

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Si	24	82,75%
2	No	5	17,25%
Total		29	100,00%

En la tabla 7, se observa que el 82,75% de estudiantes si tienen termos en casa, mientras que el 17,25% no tienen termos en casa.

Tabla 8

P3: ¿En la comunidad brindan charlas frente a las heladas?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Siempre	0	0,00%
2	A veces	23	79,31%
3	Nunca	6	20,69%
Total		29	100,00%

En la tabla 8, se observa que el 0,00% de estudiantes dicen que siempre realizan charlas sobre el friaje y las heladas, mientras que el 79,31% mencionan que a veces hacen charlas y el 20,69% dicen que nunca hacen charlas.

Tabla 9

P4: ¿En la comunidad brindan ropa, frazadas, etc para las heladas?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Siempre	2	6,89%
2	A veces	22	75,87%
3	Nunca	5	17,24%
Total		29	100,00%

En la tabla 9, se observa que el 6,89% de estudiantes dicen que siempre brindan ropa, frazadas, etc; mientras que el 75,87% mencionan que a veces la brindan y el 17,24% dicen que nunca.

Tabla 10

P5: ¿Durante las heladas consumes comidas bebidas calientes?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Frecuentemente	21	72,42%
2	A veces	5	17,24%
3	Pocas veces	3	10,34%
Total		29	100,00%

KUSKANCHAQ

En la tabla 10, se observa que el 72,42% de estudiantes dicen que frecuentemente consumen bebidas calientes, mientras que 17,24% a veces consumen bebidas calientes y el 10,34% pocas veces.

Tabla 11

P6: ¿Durante las heladas utilizas abrigos, ropa gruesa, guantes, chalinas, etc?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Frecuentemente	16	55,18%
2	A veces	12	41,38%
3	Pocas veces	1	3,44%
Total		29	100,00%

En la tabla 11, se observa que el 55,18% de estudiantes dicen que frecuentemente utilizan abrigos, ropas gruesas, etc, mientras que 41,38% a veces utilizan y el 3,44% pocas veces.

Tabla 12

P7: Durante las heladas ¿Te duelen con más intensidad las articulaciones, el estómago, etc?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Casi siempre	5	17,24%
2	A veces	16	55,18%
3	Casi nunca	8	27,58%
Total		29	100,00%

En la tabla 12, se observa que el 17,24% de estudiantes dicen que le duelen las articulaciones, estómago, etc con más intensidad durante las heladas, mientras que el 55,18% a veces posee esos dolores y el 27,58% casi nunca.

Tabla 13

P8: Durante las heladas ¿Cuan seguido te enfermas de las vías respiratorias (gripe, resfriados, bronquios, etc)?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Casi siempre	8	27,58%
2	A veces	16	55,18%
3	Casi nunca	5	17,24%
Total		29	100,00%

En la tabla 13, se observa que el 27,58% de estudiantes dicen que casi siempre se enferman de las vías respiratorias, mientras que el 55,18% a veces posee esos dolores y el 17,24% casi nunca.

Tabla 14

P9: ¿Cuántas veces has faltado al colegio por las heladas?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	1 vez o nunca	15	51,73%
2	2 veces	11	37,93%
3	3 veces o mas	3	10,34%
Total		29	100,00%

En la tabla 14, se observa que el 10,34% de estudiantes dicen que han faltado 3 o más veces al colegio por las heladas, mientras que el 37,93% de estudiantes han faltado 2 veces y el 51,73% han faltado 1 vez o nunca.

Tabla 15

P10: ¿Te puedes concentrar al estudiar durante las heladas?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Si puedo concentrarme	4	13,79%
2	Me cuesta trabajo	13	44,83%
3	No puedo concentrarme	12	41,38%
Total		29	100,00%

KUSKANCHAQ

En la tabla 15, se observa que el 13,79% de estudiantes dicen que, si pueden concentrarse durante las heladas, mientras que al 44,83% le cuesta trabajo y al 41,38% no pueden concentrarse.

Tabla 16

P11: ¿Cuánta perdida de ganadería o agricultura hay en tu comunidad a causa de las heladas?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Poco	1	3,44%
2	Regular	15	51,73%
3	Bastante	13	44,83%
Total		29	100,00%

En la tabla 16, se observa que el 44,83% de estudiantes dicen que las heladas afectan bastante en la perdida de ganadería o agricultura, mientras el 51,73% mencionan que afectan de forma regular y el 3,44% que poco.

Tabla 17

P12: Dicha perdida ¿Cuánto afecta a la economía de tu casa?

i	Categoría	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi%)
1	Bastante	15	51,73%
2	Regular	11	37,93%
3	Poco	3	10,34%
Total		29	100,00%

En la tabla 17, se observa que el 51,73% de estudiantes dicen que las heladas afectan bastante la economía de la casa, mientras que 37,93% mencionan que afectan de forma regular a la economía y el 10,34% que afectan poco.

Contraste de la hipótesis

Para realizar el contraste de las hipótesis primero se organizó la información de referencia para el (dato de contraste) y la información proveniente del análisis estadístico (dato calculado).

Se considero como adecuadamente la suma de los porcentajes de las categorías de regular y buena prevención; mientras, para intensamente fue la suma de los porcentajes moderado y crítico.

Tabla 18*Organización de la información*

Hipótesis a contrastar	Información del análisis estadístico	Información de referencia
H1: Los pobladores de Tomas se previenen adecuadamente para hacer frente a las heladas y friaje.	79,3%	60%
H2: La temporada de heladas y friaje afecta intensamente al distrito de Tomas.	31,1%	50%

Luego de ello, es necesario establecer la regla de decisión que nos permite validar la veracidad, significado e implicación de las hipótesis (verdadero o falso).

Tabla 19*Regla de decisión significado e implicación*

Hipótesis	Dimensiones	Condición de la hipótesis	Significado e implicación
<i>H1:</i>	Si el valor del análisis estadístico es mayor que el valor de referencia	Verdadera	Si se previene adecuadamente
		Falsa	No se previene adecuadamente
<i>H2:</i>	Si el valor del análisis estadístico es mayor que el valor de referencia	Verdadera	Si afecta intensamente
		Falsa	No afecta intensamente

KUSKANCHAQ

Después de establecer la regla de decisión y determinar su significado según su condición de veracidad, corresponde realizar el contraste.

Tabla 20

Contraste de las hipótesis y toma de decisión

Hipótesis a contrastar	Información del análisis estadístico	Comparación	Información de referencia	Condición
<i>H1:</i>	79,3%	mayor	60%	Verdadera
<i>H2:</i>	31,1%	menor	50%	Falsa

De la tabla 20, se observa que la condición de la primera hipótesis es verdadera; ya que, el valor del análisis estadístico (79,3%) es mayor que el valor de referencia (60%). Mientras que en la segunda es falsa; ya que, el valor del análisis estadístico (31,1%) es menor que el valor de referencia (50%).

CONCLUSIONES

La muestra estuvo conformada por 68,9% de estudiantes provenientes de Tomas, mientras que el 24,2% proviene de Huancachi y el 6,9% de Tinco. Además, el 6,9% de estudiantes considera que se prevé pesimamente para las heladas y friaje; y el 6,9% de estudiantes percibe afecciones de nivel crítico y el 24,2% a un nivel moderado debido a las heladas y friaje.

A continuación, se concluye el estudio en base a las hipótesis del estudio planteadas al inicio:

Conclusión general 1: La hipótesis general 1 es verdadera; ya que, el valor del análisis estadístico (79,3%) es mayor que el valor de referencia (60%), ello significa que los pobladores se previenen adecuadamente para hacer frente a las heladas y friaje.

Conclusión general 2: La hipótesis general 2 es falsa; ya que, el valor del análisis estadístico (31,1%) es menor que el valor de referencia (50%), ello significa que la temporada de heladas y friaje no afecta intensamente al distrito de Tomas.

REFERENCIAS

La base de referencia sobre la prevención y afecciones de la temporada de bajas temperaturas descrita en la introducción del artículo fue creada tomando como base los reportes de las inteligencias artificiales de META y GEMINI.

Reportes

Son informes de proyectos o experiencias desarrolladas por estudiantes, que no se sujetan necesariamente a una metodología o método de trabajo específico, pueden ser de carácter social, cultural, artístico, de emprendimiento, etc.

KUSKANCHAQ

EL ABUELO DEL CERRO CAJAMARQUILLA

Autor:

Lenyn Orosco Luna

Docente asesor:

Lic. Diana Lud Medina Nureña de Pavone

I Institución Educativa 20955-2 “Naciones Unidas”

1er año de secundaria

RESUMEN

El objetivo fue crear un cuento para mostrar la relación entre el hombre y la naturaleza describiendo el buen vivir en relación al universo andino de José María Arguedas. Inspirado en la incredulidad, la curiosidad, la fe y el respeto por las tradiciones ancestrales bajo las condiciones de un mundo moderno que busca constantemente imponer sus valores y creencias sobre las comunidades indígenas que fusiona elementos de la realidad y lo sobrenatural, transportándonos a las alturas de Cajamarquilla, un lugar cargado de historia y misterio. A través de los personajes de Raúl y Felipe, la historia explora temas como la importancia de las leyendas y tradiciones en la cultura de un pueblo, la relación entre el hombre y la naturaleza y la existencia de fuerzas sobrenaturales. En conclusión, el cuento posee las características de realismo mágico, folclor y tradición, conflicto interior, valoración de la naturaleza y mensaje de respeto al describir la importancia de preservar las tradiciones y de respetar las creencias de los demás.

Palabras claves: Cuento, tradiciones ancestrales, creencias, respeto.

Orosco, L. (2024). El abuelo del cerro Cajamarquilla. *Kuskanchaq*, 2(2), 43-50

ABSTRACT

The objective was to create a story to show the relationship between man and nature, describing the good life in relation to the Andean universe of José María Arguedas. Inspired by disbelief, curiosity, faith and respect for ancestral traditions under the conditions of a modern world that constantly seeks to impose its values and beliefs on indigenous communities, it fuses elements of reality and the supernatural, transporting us to the heights of Cajamarquilla, a place full of history and mystery. Through the characters of Raúl and Felipe, the story explores themes such as the importance of legends and traditions in the culture of a people, the relationship between man and nature and the existence of supernatural forces. In conclusion, the story has the characteristics of magical realism, folklore and tradition, inner conflict, appreciation of nature and a message of respect when describing the importance of preserving traditions and respecting the beliefs of others.

Keywords: Story, ancestral traditions, beliefs, respect.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos pertenecen al género narrativo caracterizado por una secuencia de eventos, protagonizadas por personajes en un tiempo y espacio determinados, ya sea de una historia real o ficticia.

Si bien es cierto, el cuento comparte con otros subgéneros la característica de narrar una historia, lo hace de una manera más concentrada y directa, destacando por su brevedad, estructura más simple, argumento conciso y enfoque en un momento o situación particular. Suele tener un principio, un nudo y un desenlace bien definidos.

Objetivo del estudio

Crear un cuento inédito basado en una historia ficticia con elementos fantásticos y culturales el cual busca rescatar leyendas y creencias locales, como la del anciano protector del cerro. Esto contribuye a mantener viva la memoria colectiva y a valorar las tradiciones ancestrales.

MÉTODO

La obra se inspiró en la relación que existe entre el hombre y la naturaleza describiendo el buen vivir en relación al universo andino de José María Arguedas. Por ello, el tema principal del cuento gira en torno a la confrontación entre la realidad y lo sobrenatural, teniendo a Raúl como personaje central y a Felipe su amigo caracterizado por su mente abierta y curiosa.

Para su creación, se inició indagando con adultos mayores sobre las leyendas de Cajamarquilla, las costumbres locales y la cultura peruana para construir un mundo ficticio creíble y rico en detalles.

DESARROLLO

A continuación, se presenta el cuento denominado “El abuelo del cerro Cajamarquilla”:

Había una vez, en Santa Cruz de Cajamarquilla, un hombre llamado Raúl. Para él la vida había perdido su encanto, y a menudo se encontraba quejándose de todo lo que sucedía a su alrededor, de las vecinas, del basural de las ruinas de Cajamarquilla, de los borrachos, de los perros en la calle, de los jóvenes malcriados, de los mototaxistas, de un sinfín de cosas. Una de sus pocas distracciones era salir a caminar por el cerro de Cajamarquilla, un lugar envuelto en leyendas y misterios de hace cientos de años.

Una tarde, mientras conversaba con su madre, ella le contó una historia que había escuchado desde su niñez. En el cerro habitaba un anciano de tiempos inmemoriales. Este anciano, un espíritu protector de la tierra, acariciaba a los caminantes desprevenidos que se caían o se sentaban en las piedras a descansar. A simple vista, la caricia parecía inofensiva, pero al día siguiente, aquellos que la recibían despertaban enfermos. Son solo cuentos para asustar a la gente pensaba Raúl, riéndose para sus adentros. No creía en esas creencias de la gente antigua.

Ese día, su mejor amigo, Felipe, estaba de visita. Felipe era un hombre de mente abierta, le gustaba escuchar las leyendas y creencias de los pueblos. Al escuchar la conversación, su curiosidad se despertó. "Raúl, deberías ir al cerro. ¿Qué tal si la historia es cierta? Yo te acompaño, podemos hacer de esto una aventura," sugirió, con una gran emoción en sus ojos. Raúl, animado por la idea de tener compañía y de desafiar dicha creencia juntos, aceptó la propuesta de su amigo.

Al amanecer del día siguiente, Raúl y Felipe se prepararon para la caminata. Se pusieron ropa cómoda, llenaron sus mochilas con agua, fruta y algunos alimentos y sin avisar a nadie se dirigieron hacia el cerro. La mañana era fresca y el cielo, despejado. Mientras subían por la resbaladiza tierra, observaban las ruinas de lo que alguna vez fueron construcciones antiguas. El silencio del cerro, sin embargo, les resultaba tranquilizante.

Después de varias horas de caminata, el cansancio comenzó a apoderarse de ellos. El sol estaba alto en el cielo y el calor, implacable. Decidieron detenerse en una roca grande que ofrecía algo de sombra. Raúl muy cansado, se recostó y pronto quedó dormido, pero Felipe, decidió explorar un poco los alrededores. Caminó entre las rocas y se perdió en sus pensamientos, cuando de repente, sintió una extraña brisa fría en su espalda. Se volvió rápidamente, pero no vio nada fuera de lo común.

Mientras Felipe continuaba explorando, Raúl empezó a soñar. En su sueño, se encontraba en un lugar desconocido, envuelto en una niebla espesa. De repente, apareció una figura anciana, como si fuera un inca. El anciano se acercó a Raúl y le susurró al oído palabras incomprensibles, mientras extendía una mano huesuda y lo acariciaba suavemente en la frente. Raúl sintió un escalofrío recorrer su cuerpo y se despertó muy asustado.

Al abrir los ojos, se encontró de nuevo en el cerro, pero su cuerpo se sentía pesado y su piel caliente. "Felipe, debemos regresar," murmuró con dificultad. Felipe, al ver el estado de su amigo, lo ayudó a levantarse y juntos emprendieron el camino de vuelta a casa. Raúl apenas podía mantenerse en pie y cada paso parecía una eternidad.

Cuando finalmente llegaron a casa, Raúl estaba tan agotado que se tiró en su cama y cayó en un sueño profundo. Felipe se quedó preocupado, pero sin saber qué más hacer decidió esperar hasta el día siguiente.

KUSKANCHAQ

A la mañana siguiente, Raúl se despertó sintiéndose extrañamente débil. Una fiebre intensa lo consumía y sus músculos parecían de plomo. Recordó de inmediato las palabras de su madre y el escalofrío de la posibilidad recorrió todo su cuerpo. ¿Podría ser que el anciano del cerro realmente lo hubiera acariciado?

Desesperado y sin perder tiempo, se dirigió a la casa de su madre. Entre quejidos le explicó lo sucedido. Ella con rostro serio, le dijo que debía pagar al anciano con ofrendas. "Compra coca, trago, cigarro inca y caramelos," le indicó. "Llévelos al cerro y pídele perdón".

Felipe, sintiéndose en parte responsable por haber alentado la excursión, decidió acompañar a Raúl en su regreso al cerro. Juntos compraron todo lo necesario y, al día siguiente, se prepararon para otra caminata hacia el cerro. Esta vez, la subida fue más difícil, no solo por la carga de las ofrendas sino también por el estado debilitado de Raúl. Pero el querer sanarse lo alentaba a seguir adelante. Al llegar a la roca donde se había echado a descansar se detuvieron.

Colocaron las ofrendas cuidadosamente en el suelo, formando un pequeño altar. Luego, con el respeto que nunca habían sentido antes, comenzaron a recitar una oración improvisada. Mientras hablaban, el viento parecía responder llevándose consigo el olor del humo del cigarro y la dulzura de los caramelos.

Esa noche, Raúl durmió profundamente. Al amanecer, su fiebre había desaparecido y su cuerpo se sentía liviano, casi como si el anciano le hubiera quitado la enfermedad con sus propias manos. Desde ese día, Raúl no volvió a cuestionar la existencia de las creencias populares. Comprendió que hay fuerzas en el mundo que no pueden ser entendidas completamente.

Cada año, en el Día de los Muertos, Raúl sube al cerro de Cajamarquilla con nuevas ofrendas para el anciano. Felipe, habiendo vivido la experiencia junto a su amigo, también hacía lo mismo a cada cerro que subía. Con el tiempo, empezaron a llevar a otros con ellos, compartiendo la historia del anciano que acaricia y la importancia de respetar lo desconocido. Y así la leyenda del cerro y del anciano sigue viva, transmitida de generación en generación, recordándonos que hay más en el mundo de lo que nuestros ojos pueden ver.

CONCLUSIONES

El cuento descrito narra la historia de Raúl, un hombre escéptico y quejoso, y su encuentro con una creencia ancestral de forma breve y sencilla.

Donde inicialmente se nos presenta a Raúl, un hombre escéptico, y a Felipe, su amigo de mente abierta, ambos deciden desafiar la leyenda y suben al cerro, lo que desencadena una serie de eventos frente al anciano que habita en los cerros de Cajamarquilla para luego dar pase al nudo donde Raúl y Felipe realizan la caminata y Raúl tiene un sueño en el que es tocado por el anciano. Raúl comienza a sentirse enfermo y atribuye su malestar al ser que habitaba ahí. Raúl y Felipe buscan una solución a través de las ofrendas, siguiendo el consejo de su madre y en el desenlace se aprecia a los amigos regresar al cerro para realizar las ofrendas al anciano con las cuales Raúl se cura y reconociendo así la existencia de fuerzas sobrenaturales y la importancia de respetar las tradiciones.

REFERENCIAS

García, María. (2024). Comunicación personal. Santa Cruz de Cajamarquilla, Perú.

MISTERIOS EN LA PALETA DE LA SIERRA

Autores:

Daniela Tapia Capcha

Asesor:

Richard Daniel Espinoza Barrientos

I.E. 787 Almirante Miguel Grau

Quinto grado de secundaria

RESUMEN

La obra transmite una intriga y asombro por los colores y las formas que se pueden encontrar en las montañas de Huancavelica, como si fuera una obra de arte pintada por la naturaleza y matizada por los sembríos de los agricultores de la localidad. La obra corresponde a la corriente impresionista y fue realizada mediante una técnica mixta que convino acuarelas y temperas. Finalmente, mencionar que la obra fue inspirada por mis recuerdos de niñez al visitar la localidad de Pampas y apreciar las montañas de Huancavelica.

Palabras claves: Impresionismo, montañas, recuerdos, naturaleza y Huancavelica.

Tapia, D. (2024). Misterios en la paleta de la sierra. *Kuskanchaq*, 2(2), 51-58

ABSTRACT

The work conveys intrigue and wonder at the colors and shapes that can be found in the mountains of Huancavelica, as if it were a work of art painted by nature and nuanced by the crops of the local farmers. The work corresponds to the impressionist movement and was made using a mixed technique that combined watercolors and tempera. Finally, I would like to mention that the work was inspired by my childhood memories of visiting the town of Pampas and appreciating the mountains of Huancavelica.

Keywords: Impressionism, mountains, memories, nature and Huancavelica.

INTRODUCCIÓN

El impresionismo es un movimiento artístico que surgió en Francia en el siglo XIX, aproximadamente en la década de 1870. Caracterizado por una nueva forma de representar la realidad captando la luz y el color de manera natural.

Los impresionistas pintaban al aire libre y utilizaban pinceladas sueltas y colores vivos para capturar la impresión visual de un momento específico, en lugar de centrarse en los detalles precisos y realistas eso quiere decir que se basan en hacer algo simple para que se vea complejo.

El impresionismo tuvo un impacto significativo en el desarrollo del arte moderno, ya que al desafiar las normas académicas de la pintura y abrió el camino a nuevos estilos y movimientos artísticos como el postimpresionismo y el cubismo.

Los artistas más famosos del impresionismo son:

- Claude Monet: Conocido por sus series de pinturas de nenúfares y catedrales.
- Pierre-Auguste Renoir: Pintó numerosas escenas de la vida cotidiana con una gran sensibilidad.
- Edgar Degas: Se destacó por sus representaciones de bailarinas y escenas de la vida parisina.
- Berthe Morisot: Fue una de las pocas mujeres impresionistas y destacó por sus retratos y escenas de género

Cabe mencionar que la obra más representativa del impresionismo es la "Impresión, sol naciente" de Claude Monet pintada en 1872 debido a su impacto histórico y popularidad, ya que esta obra dio nombre al movimiento y captura la esencia del impresionismo: capturar la luz y la atmósfera de un momento fugaz.

KUSKANCHAQ

Figura 1

"Impresión, sol naciente" de Claude Monet



Nota: Imagen tomada de <https://es.normandie-tourisme.fr/historia-impresion-sol-naciente/>

Características clave del impresionismo

Uso de colores puros y yuxtapuestos:

Mezclaban los colores directamente en el lienzo, creando efectos ópticos que el ojo humano combina.

Enfocarse en la luz y sus efectos en la atmósfera:

En vez de pintar objetos de forma detallada, se interesaban en cómo la luz cambiaba los colores y las formas de las cosas en un determinado instante

Pinceladas sueltas y divisionistas:

Utilizaban pinceladas cortas y separadas para crear una sensación de vibración y luminosidad.

Énfasis en la sensación visual:

Buscaban transmitir las sensaciones y emociones que experimentaban al observar el mundo

Representación de escenas cotidianas y modernas:

A menudo pintaban paisajes, escenas de la vida urbana, retratos y naturalezas muertas.

Rechazo de las técnicas tradicionales de pintura:

En vez de mezclar los colores en la paleta, los impresionistas los yuxtaponían directamente en el lienzo para crear efectos luminosos

MÉTODO

La obra fue creada mediante la técnica mixta empleando para ello temperas y acuarelas.

Se inicio con la separación de los espacios que iba a utilizar, es decir lo correspondiente al cielo, río, pradera y montañas; ello con el fin de facilitar el manejo de pintura. Luego pase una capa de pintura base con la técnica de acuarela, posterior al secado se utilizó las temperas para darle forma al paisaje con trazos circulares logrando tonos más oscuros que el color base principalmente para los montes y el cielo representados en la pintura. Después se pintó minuciosamente los detalles como las flores y las nubes. Finalmente iluminamos las partes que chocan con la luz para darle contraste.

RESULTADOS

Figura 2

Misterios en la paleta de la sierra



Nota: Autor Daniela Tapia Capcha

Cuando pensamos en montañas, pensamos en una montaña de tierra como en la costa o de mineral como la montaña de 7 colores en Cusco, pero no consideramos que las montañas pueden mostrar una belleza única debido al impacto del ser humano en ellas.

Las montañas de Pampas en Huancavelica, durante la época de cosecha se tornan de diversos colores, como si cobraran vida, pudiendo encontrar colores como el morado oscuro y claro, amarillo, lila, rosado, mostaza y verde debido a la siembra de los agricultores de la zona, sembríos de choclo, quinua papa, cebada, alfalfa, alverjitas, habas, palta, entre otros que se extienden por hectáreas.

Ello provoca que desde sus faldas hasta las partes altas adquieran un moteado multicolor, como si estuvieran manchadas, por ejemplo: la flor de la papa es morada, la quinua cuando esta madura es rosada, la alfalfa es de color verde oscuro, pero no tan oscuro; asimismo, cuando cae granizo en la parte alta, los pastizales cobran un color azul oscuro debido al deterioro de la siembra.

Y en contraste a lo lejos, se presenta un nevado con su falda gris y blancos picos repletos de nieve, mientras que en el hermoso cielo celeste se aprecia una agrupación de nubes que le dan una peculiar y representativa vista de la zona.

Este es el recuerdo que guardo desde mi infancia de las montañas de Pampas en Huancavelica.

CONCLUSIONES

La obra fue inspirada por mis recuerdos de niñez al visitar la localidad de Pampas y apreciar las montañas de Huancavelica las cuales transmiten una intriga y asombro por la gran cantidad de colores de las cuales se viste, tanto por causas naturales (cambio de estaciones, lluvias, frío, altura, etc) como las causadas por el hombre mediante los sembríos de los diversos productos alimenticios (papa, maíz, etc) que al florecer matizan de inusuales colores el paisaje.

De esta manera, la obra perteneciente a la corriente impresionista busca transmitir las sensaciones y emociones que experimente al observar las montañas de Pampas durante la época de cosecha.

KUSKANCHAQ

LA ESTRELLA

Autor:

Samantha Meydelin Conchoy Maravi

Asesor:

Mg. Ditmar Edwin Vicharra Lindo

I.E. Santísima Trinidad

Cuarto grado de secundaria

RESUMEN

El objetivo del trabajo fue reflexionar sobre el empleo de conceptos matemáticos en el arte. El trabajo consistió en crear un mándala como un significado o mensaje, empleando diversos conceptos matemáticos. La obra representa mediante una brújula “La búsqueda de dirección y propósito en la vida a pesar de los obstáculos” invitándonos a reflexionar sobre nuestras propias vidas y encontrar inspiración en nuestras propias luchas. Se concluye que la matemática y el arte están intrínsecamente relacionados, ya que los principios matemáticos nos permiten apreciar la belleza y la estética en diversas obras de arte.

Palabras claves: Mándala, transformaciones geométricas, brújula, propósito de vida y resiliencia.

ABSTRACT

The aim of the work was to reflect on the use of mathematical concepts in art. The work consisted of creating a mandala as a meaning or message, using various mathematical concepts. The work represents through a compass “The search for direction and purpose in life despite obstacles” inviting us to reflect on our own lives and find inspiration in our own struggles. It is concluded that mathematics and art are intrinsically related, since mathematical principles allow us to appreciate beauty and aesthetics in various works of art.

Keywords: Mandala, geometric transformations, compass, life purpose and resilience.

INTRODUCCIÓN

Las matemáticas influyen directamente sobre el arte en el uso de herramientas conceptuales como la perspectiva, el análisis de simetría y en la presencia en diversas obras de objetos matemáticos que le han ejercido una especial atracción sobre artistas de distintas épocas y como resultado tenemos hermosas obras en las artes visuales, la música, la danza, la pintura, la arquitectura, la escultura y la moda.

Entre las manifestaciones artísticas que se relacionan con la matemática, se encuentran los mándalas, que son representaciones simbólicas y espirituales del universo. En su creación, se utilizan diversos conceptos matemáticos, como transformaciones geométricas, que implican la rotación, traslación o reflexión de las figuras que los componen, lo que les da una profunda belleza y simetría.

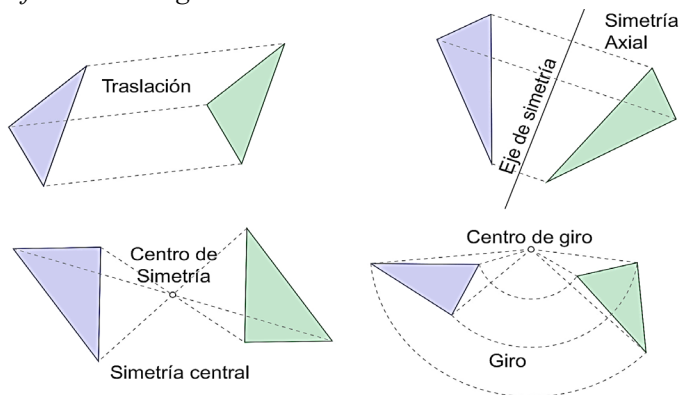
Una transformación geométrica, conocida también como transformación en el plano o movimiento en el plano, es una función que hace responder a cada punto del plano, otro punto del mismo plano al cual se llama imagen. En general, una transformación es una operación geométrica que permite encontrar o construir una nueva figura a partir de una que se ha dado inicialmente. La nueva figura se llama homóloga o transformada de la original. Las transformaciones geométricas se clasifican según las propiedades que conservan. Hay de dos clases:

Transformaciones isométricas:

Son aquellas que en el proceso de transformación conservan la distancias (Iso, igual, métrica, medida); solo cambia la posición de las figuras. Corresponden a este tipo de transformaciones las simetrías, la traslación y la rotación. Estas transformaciones de figuras en el plano se realizan sin variar las dimensiones ni el área; la figura inicial y final son semejantes y geoméricamente congruentes.

Figura 1

Transformaciones geométricas isométricas



Nota: Tomado de <https://www.dedibujo.net/tipos-transformaciones-geometricas/>

Transformaciones isomórficas:

Son aquellas que conservan la forma, pero no el tamaño; no obstante, existe una proporcionalidad entre las medidas de las figuras involucradas. Entre ellas, están la homotecia y la semejanza. Una transformación isomórfica puede conservar o no el sentido de las figuras homólogas y con base en esto la transformación puede ser directa (la figura conserva el sentido en el plano, se pueden superponer sin salir del plano) e inversa (el sentido de la figura original y de la homóloga son contrarios, no pueden superponerse sin salir del plano)

MÉTODO

Pasos para crear él mándala primero investigue sobre las características y significado de los mándala, luego dibuje un boceto que represente la idea que quería transmitir, trace los puntos y líneas para dibujar con el compás y la regla las figuras que daría base al mándala (cada figura tenía un significado), remarque las figuras y colorea colorear según combinaciones y a mi gusto

DESARROLLO

Fundamentación curatorial

La obra tuvo como fuente de inspiración a la brújula; ya que, al ser un instrumento que ha guiado a navegantes y viajeros durante siglos, es el perfecto para representar la búsqueda de dirección y propósito en la vida. Con ello, quiero decir que, en la vida, necesitamos encontrar nuestro camino y dirección para alcanzar nuestros objetivos y metas.

A medida que crecemos y maduramos, llegamos a un punto en el que buscamos encontrar nuestro propósito y dirección. Queremos saber que estamos avanzando hacia nuestros objetivos y que estamos tomando las decisiones correctas para alcanzar nuestros sueños. Sin embargo, a veces el camino no es fácil y podemos sentir que estamos más lejos de nuestros objetivos de lo que realmente estamos. Pero, al superar esos desafíos y obstáculos, nos damos cuenta de que estamos más cerca de alcanzar nuestros objetivos y sueños; ya que, cada obstáculo que sorteamos nos hace más fuertes y más sabios, y nos prepara para los desafíos que aún están por venir.

Con esta obra deseo transmitir que podemos encontrar nuestro propio camino y dirección en la vida; que, con determinación, perseverancia y una brújula interna que nos guíe, podemos superar cualquier obstáculo y alcanzar nuestros objetivos. Y cuando lo hagamos, podremos mirar atrás y ver que cada paso que dimos, cada desafío que superamos, nos llevó a donde estamos hoy.

KUSKANCHAQ

Figura 2

Mándala “La estrella”



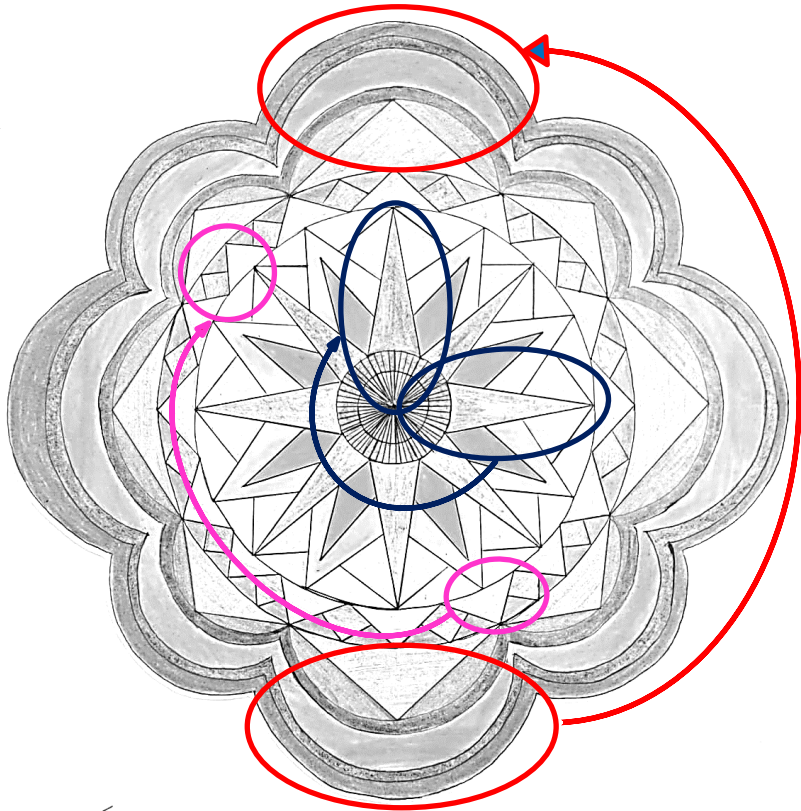
Nota: Autoría de Samantha Meydelin Conchoy Maravi

Análisis de transformaciones geométricas

Se identifico en el mándala, las siguientes transformaciones:

Figura 3

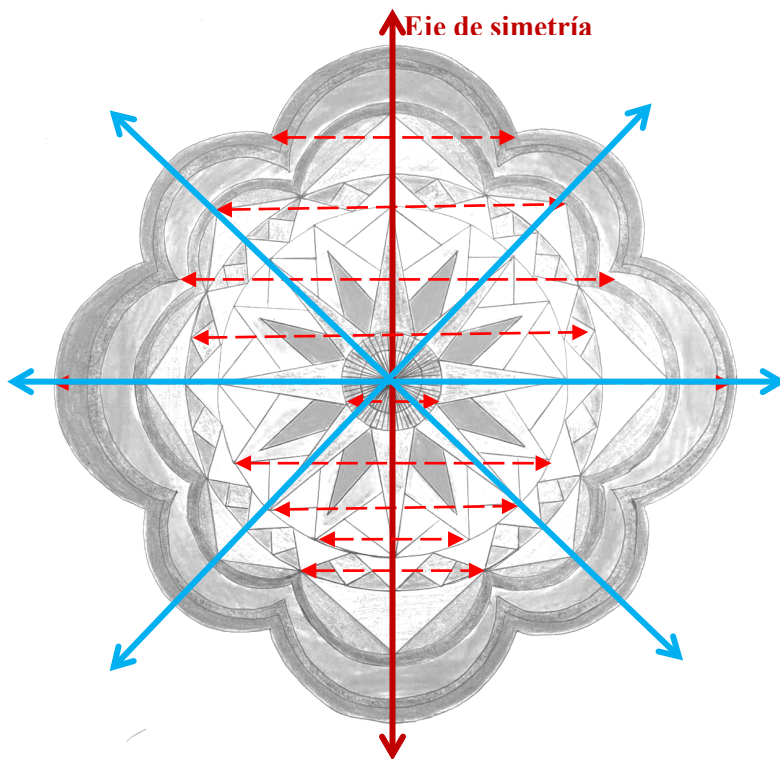
Sectores del mándala donde se aprecia la rotación



En la figura 2, se observa rotación en las 3 secciones del mándala. En la sección interna se aprecia el giro de los triángulos que representan las agujas (azul), en el centro igualmente se aprecia el giro de los triángulos (rosado) y en la parte externa el giro de las semicircunferencias (rojo).

Figura 4

Sectores del mándala donde se aprecia la simetría axial



En la figura 3, se observa la simetría axial, donde el eje de simetría (rojo) divide en dos mitades idénticas y opuestas al mándala. No obstante, se puede trazar diversos ejes de simetría como las representadas de color azul.

CONCLUSIONES

La matemática y el arte están intrínsecamente relacionados, ya que los principios matemáticos nos permiten apreciar la belleza y la estética en diversas obras de arte. La simetría, la proporción, la geometría y otras nociones matemáticas contribuyen a crear patrones y diseños agradables a la vista.

Con mi obra, he elegido compartir un mensaje de esperanza y resiliencia, a través de la búsqueda de dirección y propósito en la vida a pesar de los obstáculos que se presenten, con el fin de reflexionar sobre nuestras propias vidas y encontrar inspiración en nuestras propias luchas.

Ya que, me siento identificada con esta experiencia y deseo que aquellas personas que se encuentren pasando por dificultades sientan que no están solos en su búsqueda de dirección y propósito.

KUSKANCHAQ

OJOS QUE MATAN

Autor:

Andrea Yuliana Bautista

Asesor:

Mg. Ditmar Edwin Vicharra Lindo

I.E. Santísima Trinidad

Cuarto grado de secundaria

RESUMEN

El objetivo del trabajo fue reflexionar sobre el empleo de conceptos matemáticos en el arte. El trabajo consistió en crear un mándala como un significado o mensaje, empleando para ello polígonos construidos con regla y compas, para finalmente identificar en sus componentes ciertas transformaciones geométricas. La obra simboliza “Las críticas de la gente a través de sus miradas latentes”, esos ojos que solo ven apariencias y juzgan sin valorar lo que hay dentro del corazón. Se concluye que los conceptos matemáticos y artísticos se encuentran relacionados, como en los mándalas que poseen significado personal, artístico y matemático.

Palabras claves: Mándala, transformaciones geométricas, matemática, arte y miradas.

ABSTRACT

The aim of the work was to reflect on the use of mathematical concepts in art. The work consisted of creating a mandala as a meaning or message, using polygons constructed with a ruler and compass, to finally identify certain geometric transformations in its components. The work symbolizes “People's criticisms through their latent gazes”, those eyes that only see appearances and judge without valuing what is inside the heart. It is concluded that mathematical and artistic concepts are related, as in mandalas that have personal, artistic and mathematical meaning.

Keywords: Mandala, geometric transformations, mathematics, art and gazes.

INTRODUCCIÓN

El arte y la matemática tienen una larga relación histórica, es frecuente encontrar las matemáticas descritas como un arte debido a la belleza o elegancia de muchas de sus formulaciones y se puede encontrar fácilmente su presencia en manifestaciones: la música, la danza, pintura, la arquitectura, la escultura y artes textiles.

Dentro de las expresiones artísticas que vinculan con la matemática encontramos los mándalas que son representaciones simbólicas espirituales del cosmos utilizadas en el budismo y en el hinduismo.

Los mándalas emplean en su diseño y elaboración diversos conceptos matemáticos, entre ellas las transformaciones geométricas; ya que, las figuras que las componen generalmente sufren rotaciones o giros, traslaciones y reflexiones en todo o en parte.

Traslación: Consiste en mover una figura u objeto de un lugar a otro teniendo en cuenta que no debe cambiar de posición.

Rotación: Consiste en girar o rotar una imagen u objeto alrededor de un centro o punto de rotación, puede girar en sentido de las manecillas del reloj (horario) o en contra (antihorario).

Simetría axial: Consiste en reflejar una imagen respecto a un eje de simetría similar a un espejo, la distancia entre la imagen original y el eje es igual a la distancia del reflejo y el eje de simetría.

Objetivo del estudio

Reflexionar sobre el empleo de conceptos matemáticos en el arte.

MÉTODO

Primero empecé a dibujar un círculo grande con el compás, tracé el diámetro y su mediatriz hasta intersectar la circunferencia. Después, trazo semicircunferencias desde los puntos de intersección hasta formar cuatro pétalos, luego desde los puntos de intersección de los pétalos volví a trazar semicircunferencias hasta formar una flor de 12 pétalos, uní esos mismos puntos para formar un dodecágono. Finalmente, dibuje formas y figuras para crear el mándala.

RESULTADOS

Los mándalas, son expresiones artísticas que cargan con múltiples significados y representaciones a través de su forma y colores.

Fundamentación curatorial

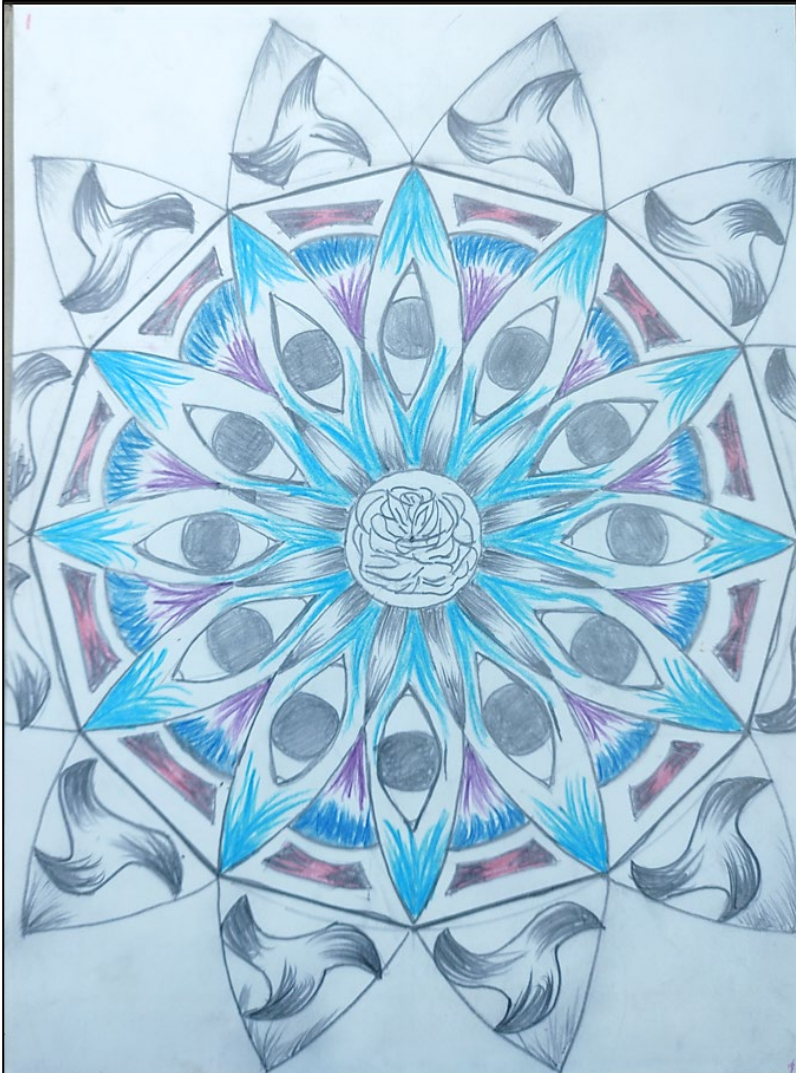
La obra simboliza “Las críticas de la gente a través de sus miradas latentes”, esos ojos que solo ven apariencias y juzgan sin valorar lo que hay dentro del corazón.

La obra describe como las miradas nos despedazan poco a poco y más aún cuando hay carencia de autoestima, y en el centro el corazón de las personas representado por una rosa hermosa y radiante que si no se riega se seca y de poco en poco va perdiendo sus pétalos como los sentimientos que cambian en cada momento de nuestra vida.

Con esta obra deseo transmitir que debemos valorar esa flor que llevamos dentro de nosotros, ignorar todo tipo de comentarios o miradas, poner la frente en alto y agachar la mirada por comentarios de los demás.

Figura 1

Mándala “Ojos que matan”



Nota: Autoría de Andrea Yuliana Bautista

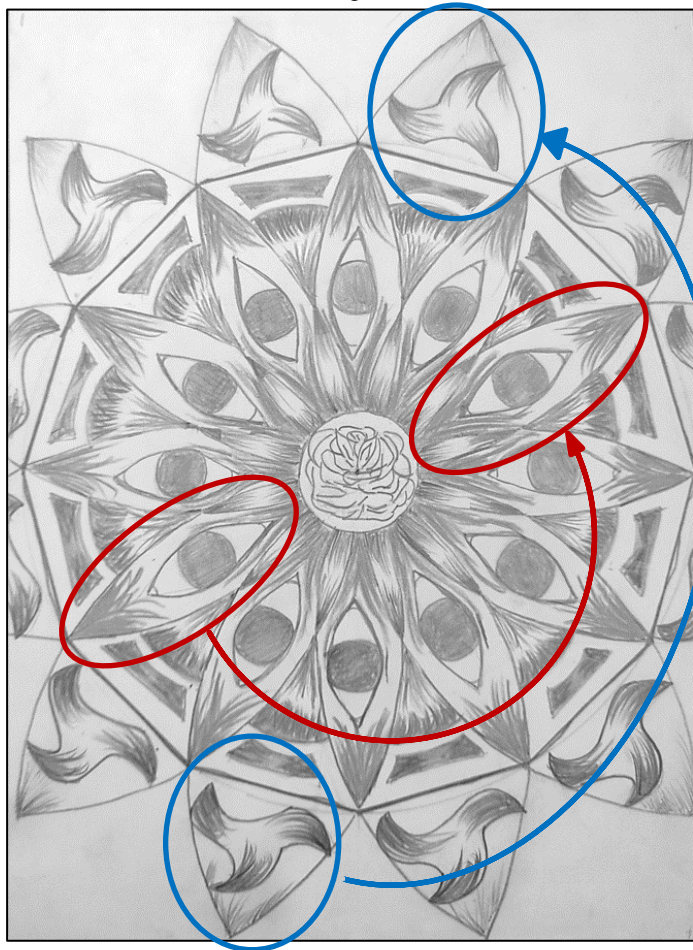
KUSKANCHAQ

Análisis de transformaciones geométricas

Se identifico en él mándala, las siguientes transformaciones:

Figura 2

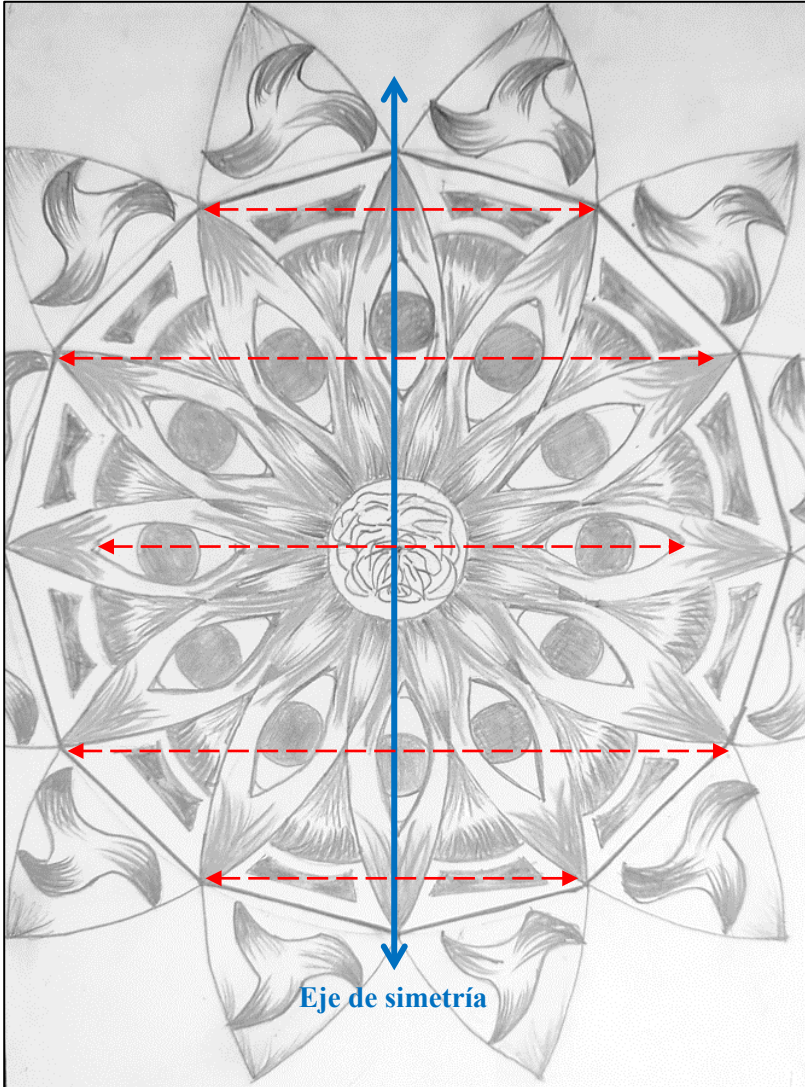
Sectores del mándala donde se aprecia la rotación



En la figura 2, se observa la rotación las figuras más notorias que componen el mándala: 1) el recorrido de ojos (rojo), 2) recorrido de los spines (línea azul), entre otras.

Figura 3

Sectores del mándala donde se aprecia la simetría axial



En la figura 3, se observa la simetría axial de la sección compuesta por los ojos dentro de los pétalos.

CONCLUSIONES

A partir del objetivo planteado se concluye que los conceptos matemáticos y artísticos se encuentran relacionados, ejemplo de ello son los mándalas que representan algo o tienen un significado para el artista, además se pueden identificar algunas transformaciones geométricas como rotación y simetría.

CONDICIONES QUE FAVORECEN EL BIENESTAR ECONÓMICO EN LOS PRESTAMOS QUE OFERTAN UNA CAJA DE AHORROS Y UN BANCO PRIVADO

Autores:

Andrea Luja Contreras
Katherin Ore Tapia
Alexio Jiménez Arriaga
Itham Caleb Flores

Docente asesor:

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

I.E. N° 787 Almirante Miguel Grau
Tercer grado de secundaria

RESUMEN

El objetivo del estudio consistió en determinar las condiciones favorables para el bienestar económico en la adquisición de un préstamo financiero. La muestra estuvo constituida por dos instituciones un banco privado y una caja de ahorros. El análisis se basó en comparación de montos, cuotas e interés generados por la simulación de un préstamo de S/.5000 y S/.1000 en plazo de 12 y 18 meses. Se concluyo que en un préstamo de S/. 5000 en plazo de 12 y 18 meses conviene realizar el préstamo en la caja de ahorros por su menor interés. Por otro lado, en un prestamos de S/. 10000 en plazo de 12 y 18 meses conviene el banco privado.

Palabras claves: Bienestar económico, préstamo, interés y banco.

Lujan, A., Ore, K., Jiménez, A., y Flores, I. (2024). Condiciones en los prestamos financieros que favorecen el bienestar económico. *Kuskanchaq*, 2(2), 77-86

ABSTRACT

The objective of the study was to determine the favorable conditions for economic well-being in the acquisition of a financial loan. The sample consisted of two institutions, a private bank and a savings bank. The analysis was based on a comparison of amounts, fees and interests generated by the simulation of a loan of S/.5000 and S/.1000 in a period of 12 and 18 months. It was concluded that in a loan of S/. 5000 in a period of 12 and 18 months, it is advisable to make the loan in the savings bank due to its lower interest. On the other hand, in a loan of S/. 10,000 in a period of 12 and 18 months, the private bank agrees.

Keywords: Economic wellness, loan, interest and bank.

INTRODUCCIÓN

Un préstamo financiero es una operación financiera donde la prestamista entrega una cantidad de dinero al prestatario, que se compromete a devolver lo recibido, en unos pagos que se realizan en 'plazos de tiempo establecidos. Principalmente los préstamos son solicitados con el fin de pagar deudas, comprar un auto, pagar la universidad, vacacionar, compras de viviendas, urgencias, etc. (BBVA, 2024)

Entre las instituciones que ofertan préstamos en el Perú se encuentran el Banco GNB (tasa anual 8,98%), Scotiabank (tasa anual 9,65%), Interbank (tasa anual 9,67%), BBVA (tasa anual 9,69%), Banco de Crédito (tasa anual 9,86%), Banco del Comercio (tasa anual 10,56%), etc.

El solicitar préstamos en instituciones formales atribuyen a ventajas como tener conocimiento actualizado y en tiempo real de la deuda existente con la entidad, así como la posibilidad de financiamiento inmediato para la adquisición de un bien y la capacidad de previsión de pagos gracias a su amortización a través de cuotas periódicas. Por otro lado, los inconvenientes que ocurren son la obligación de determinar de forma exacta la cantidad de capital que se solicita, la necesidad de ofrecer garantías de pago o intereses incluidos de la empresa a la entidad y no poder reutilizar los fondos una vez utilizados. El problema más frecuente que afecta la economía de las personas es el incremento del interés a medida que no se paga la cuota en el día estipulado (Ventas seguras urgentes, 2020)

Objetivo del estudio

Determinar las condiciones en las que un préstamo financiero al bienestar económico de las personas.

Variable del estudio

Condiciones de préstamos financieros

MÉTODO

El trabajo se inició organizándonos y distribuyendo responsabilidades, donde 3 estudiantes estuvieron a cargo de averiguar en la caja de ahorros y el resto al banco privado. Se decidió por estas dos entidades puesto que fueron muy fáciles de saber mediante un simulador de préstamo en la página web de cada institución, fueron más ventajosas y rápidas. Luego de obtener los datos de los préstamos, nos repartimos el trabajo del informe acorde a la estructura solicitada.

RESULTADOS

Aspectos teóricos:

A continuación, se presenta un breve glosario de términos financieros que permitirán la mejor comprensión del trabajo:

Amortización

Es el pago de una deuda o inversión con el paso del tiempo (Santander, s.f.).

Capacidad de endeudamiento

Capital máximo por el que una persona se puede endeudar sin poner en peligro su integridad financiera (BBVA,2024).

Capital

Bienes durables destinados a la fabricación de otros bienes o servicios (Santander, s.f.).

Cuota (mensualidades)

Dinero que va ser depositado en forma regular y que puede ir con intereses. (Interbank, s.f.)

Fecha de pago de la cuota

El día que te da el banco para pagar tu deuda sin cobrarte ningún interés o cargos. (Ficohsa, s.f.)

Interés

Cantidad de plata que se tiene que pagar a alguien por hacer uso del dinero que ha sido prestado y que se debe pagar en el futuro (Stander. s.f).

Historial crediticio

Describe como utilizas el dinero y el crédito.

Pago anticipado

Término que designa la liquidación de una deuda a plazos antes de su fecha de vencimiento oficial -

Saldo

Cantidad positiva o negativa que resulta de una cuenta.

Seguro desgravamen

Cubre el pago de la deuda contraída con una entidad (Interbank, s.f.)

Tasa de Costo Efectivo Anual (TCEA)

Permite saber el costo total a pagar del préstamo (Interbank, s.f.)

Tasa Efectiva Anual (TEA)

Interés cobrado por un crédito en plazo de un año.

Plazo de pago (tiempo)

Tiempo que debes cancelar la cuota.

KUSKANCHAQ

Aspectos prácticos:

Se escogió dos (02) instituciones financieras en las cuales se realizó una simulación de préstamos de 5000 y 1000; ambos en plazos de 12 y 18 meses; para ello, en la primera institución (caja de ahorros) y para la segunda institución (banco privado) se recurrió a los simuladores en la página web de cada entidad. Cabe mencionar que por cuestiones éticas no se revelara la identidad de ambas instituciones financieras.

Comparación de las TEA y TCEA

Tabla 1

Comparación de la TEA y TCEA en ambas instituciones financieras

Caja de ahorros	Tasa efectiva anual (TEA)	Tasa de costo efectivo anual (TCEA)
Caja de ahorros	54,65%	56,23%
Banco privado	40,00%	47,11%
Diferencia	14,65%	9,12%

De la tabla 1, se observa que la Caja de ahorros posee una TCEA del 56,23%; mientras, en el Banco privado es del 47,11% La diferencia entre ambas tasas es del 9,12% siendo la más favorable la correspondiente al Banco privado.

Análisis en las condiciones de préstamos en cada institución financiera

Tabla 2

Condiciones de préstamos en la Caja de ahorros

Préstamo	Plazos	Cuota mensual	Interés generado	Seguros	Monto a pagar
5 000	12 meses	528,02	1307,73	28,27	6336,24
	18 meses	390,01	1997,33	42,74	7020,25
10 000	12 meses	1039,24	2414,54	56,13	12471,27
	18 meses	762,73	3644,55	84,74	13729,83

Nota: la consulta fue realizada en setiembre del 2023

De la tabla 2; se observa en la Caja de ahorros que a mayor plazo de endeudamiento el interés aumenta; no obstante, la cuota mensual en ambos préstamos disminuye.

Tabla 3*Condiciones de préstamos en el Banco privado*

Préstamo	Plazos	Cuota mensual	Interés generado	Seguros	Monto a pagar
5 000	12 meses	616,49	2276,11	121,79	7397,90
	18 meses	616,49	5924,05	172,80	11096,85
10 000	12 meses	1024,29	1982,05	309,46	12291,51
	18 meses	746,71	2976,51	464,33	13440,83

Nota: la consulta fue realizada en setiembre del 2023

De la tabla 3; se observa en el Banco privado que a mayor plazo de endeudamiento el interés aumenta; no obstante, la cuota mensual en ambos préstamos disminuye.

Análisis comparativo de los montos según plazos

Tabla 4*Comparación de los montos a pagar en un préstamo de S/. 5000*

Préstamo	Instituciones financieras	Plazos	
		12 meses	18 meses
5 000	Caja de ahorros	S/. 6336,24	S/. 7020,25
	Banco privado	S/. 7397,90	S/. 11096,85
	Diferencia	S/. 1061,66	S/. 4076,60

De la tabla 4, para un prestamos de S/. 5000, se visualiza que existe una diferencia de S/. 1061,66 a favor de la Caja de ahorros en el plazo de 12 meses; mientras, que en el plazo de 18 meses la diferencia es de S/. 4076.60 a favor del Caja de ahorros.

Tabla 5

Comparación de los montos a pagar en un préstamo de S/. 10 000

Préstamo	Instituciones financieras	Plazos	
		12 meses	18 meses
10 000	Caja de ahorros	S/. 12471,27	S/. 13729,83
	Banco privado	S/. 12291,51	S/. 13440,83
	Diferencia	S/. 179,76	S/. 289,00

De la tabla 5, para un prestamos de S/. 10000, se visualiza que existe una diferencia de S/. 179,76 a favor del Banco privado en el plazo de 12 meses; mientras, que en el plazo de 18 meses la diferencia es de S/. 289,00 a favor del Banco privado.

CONCLUSIONES

La importancia de saber sobre los prestamos financieros radica en conocer las ventajas y limitantes del crédito, tener un buen manejo y tomar buenas decisiones. El valor del crédito está en que, con las condiciones adecuadas, podemos beneficiarnos de ellos en mayor o en menor medida.

De las entidades estudiadas, el Banco privado posee una mejor TCEA (47,11%) al ser menor que de la caja de ahorros (56,23%), y por ende es donde nos conviene solicitar el préstamo principalmente cuando la cantidad a solicitar es mayor. Ya que, en las comparaciones realizadas en la tabla 5 se visualiza que los intereses generados en el Banco privado son menores a los de la Caja de Ahorros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BBVA. (2024). *Qué es un préstamo financiero: tipos y diferencias con un crédito.* <https://www.bbva.com/es/salud-financiera/que-es-un-prestamo-financiero-tipos-y-diferencias-con-un-credito/>
- Ficohsa. (s.f.). *Conoce la fecha de corte y la fecha de pago de pago de tu tarjeta de crédito.* <https://interbank.pe/tarjetas/tarjetas-credito/simulador-cuota>
- Interbank. (s.f.). *Simulador de cuotas tarjeta de crédito.* <https://interbank.pe/tarjetas/tarjetas-credito/simulador-cuota>
- Santander. (s.f.) *¿Qué es la amortización, qué tipos hay y cómo se calcula?* <https://www.bancosantander.es/glosario/amortizacion>
- Scotiabank. (s.f.). *Rendimiento e intereses.* <https://www.scotiabankcolpatria.com/educacion-financiera/finanzas-personales/rendimientos-e-intereses>
- Ventas seguras urgentes. (2020). *Préstamos bancarios: ventajas y desventajas.* <https://ventasociedadesurgentes.com/blog/prestamos-bancarios-ventajas-desventajas/>

Ensayos

Se refiere al desarrollo de temas explícitos y de carácter persuasivo, donde el autor expresa su punto de vista a partir de información objetiva y bibliográfica.

KUSKANCHAQ

EL LEGADO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS EN UN MUNDO CAMBIANTE

Autor:

Diego Ore La Rosa

Docente asesor:

Lic. Diana Lud Medina Nureña de Pavone

Institución Educativa Naciones Unidas

3er año de secundaria

RESUMEN

El presente ensayo trata sobre las injusticias y desigualdades sociales que sufrían los indígenas a manos de los mistis representado en las obras de José María Arguedas, y que persisten hasta los tiempos actuales. El objetivo del escrito es reflexionar sobre las injusticias y desigualdades sociales. Se concluye que José María Arguedas plasmó muy bien las injusticias de los mistis ante los indígenas en sus obras representando el racismo, abusos de autoridad, maltratos psicológicos y físicos, entre muchos otros más; así como la lucha por la dignidad y la justicia; no obstante, es imperativo reconocer que, aunque algunos de los males que él denunció puedan haber disminuido en cierta medida, otros han surgido con una fuerza renovada.

Palabras claves: Arguedas, injusticia, desigualdad social y trascendencia.

Ore, D. (2024). El legado de José María Arguedas en un mundo cambiante. *Kuskanchaq*, 2(2), 89-96

ABSTRACT

This essay deals with the social injustices and inequalities suffered by the indigenous people at the hands of the mistis represented in the works of José María Arguedas, and which persist to this day. The aim of the essay is to reflect on social injustices and inequalities. It is concluded that José María Arguedas very well portrayed the injustices of the mistis towards the indigenous people in his works, representing racism, abuse of authority, psychological and physical abuse, among many others; as well as the fight for dignity and justice; however, it is imperative to recognize that, although some of the evils he denounced may have diminished to a certain extent, others have emerged with renewed force.

Keywords: Arguedas, injustice, social inequality and transcendence.

INTRODUCCIÓN

José María Arguedas fue un gran escritor peruano nacido en Andahuaylas. Por su gran legado literario es reconocido a nivel mundial y nacional. Actualmente también aparece en los billetes de 20 soles de circulación nacional. Arguedas, en sus famosas obras, nos muestra las vivencias de los indígenas en aquel tiempo en donde él vivía, plasmando una auténtica reivindicación de la cultura andina, ya que su vida personal estuvo marcada por una profunda conexión con el mundo indígena. Tras la muerte de su madre, Arguedas fue criado por indígenas que trabajaban para su madrastra, lo que le permitió conocer de cerca sus costumbres, idioma y sufrimientos. Esta experiencia no solo alimentó su amor por la cultura andina, sino que también reforzó su compromiso con la justicia social y la lucha contra la opresión.

Por esta razón, Arguedas emplea a los personajes descritos en las obras “Yawar fiesta” y “El sueño del pongo” para denunciar socialmente las injusticias que enfrentaban los indígenas a manos de los mistis. En las siguientes líneas se expondrán fragmentos y pasajes de las obras de Arguedas que nos invitan a reflexionar sobre las desigualdades persistentes en la sociedad actual.

DESARROLLO

En primer lugar, Arguedas nos muestra cómo los mistis invadían las propiedades de los indios con papeles falsos de propiedad en la novela “YAWAR FIESTA”; esto nos demuestra que los mistis se aprovechaban del poco conocimiento que tenían los indígenas sobre sus derechos en aquel entonces, para engañarlos y posteriormente, apropiarse de sus tierras y expandir sus dominios. Un ejemplo es cuando en la novela “YAWAR FIESTA” los mistis tomaban a la

KUSKANCHAQ

fuerza el agua que era administrada por los AYLLUS, ya que esta se encontraba en las tierras de los indios. “Y así comenzó el despojo. Pero los puquios aprendieron a comprar a las autoridades y a defender sus pleitos. El agua lo administraba los ayllus, pero los mistis lo tomaban a la fuerza”. (Luis Figueroa y Rafael Grillo, reseña “Yawar Fiesta”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). Este tipo de despojo sistemático no solo representa una forma de explotación económica, sino también un intento deliberado de destrucción cultural. Las tierras y el agua no eran simplemente recursos para los indígenas, sino elementos esenciales de su identidad. Al ser despojados de ellos, los indios no solo perdían su sustento, sino también un vínculo profundo con sus ancestros y su forma de entender el mundo. Esta obra nos invita a reflexionar sobre la importancia de la justicia y la equidad.

En segundo lugar, Arguedas nos muestra como los mistis maltrataban a los indígenas tanto física como psicológicamente muchas veces en el cuento “El sueño del pongo” aquí nos quiere decir que los mistis, aparte de quitar sus pertenencias a los indígenas, los agredían e insultaban de muchas formas diferentes muy frecuentemente. Por ejemplo, cuando en “El sueño del Pongo” el patrón hacía que el pongo se humillara en frente de todos y también cuando el patrón pateaba al pongo. “Cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre, lo sacudía como a un trozo de pellejo”. (Rafael Grillo, reseña “El sueño del pongo”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). Arguedas expone el poder despiadado impuesto por los mistis sobre los indígenas en la sociedad peruana. Este relato no solo ilustra la explotación económica, sino también la violencia física y psicológica aplicada sobre los indígenas. También nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la identidad y la autoestima en un contexto de opresión; el pongo, al ser sometido a humillaciones y abusos, enfrenta una lucha interna por preservar su dignidad y autorrespeto.

En tercer lugar, Arguedas nos muestra que los mistis despreciaban las tradiciones y costumbres de los indígenas al punto de querer desaparecerlas como se evidencia en la novela “YAWAR FIESTA”; esto en referencia al alto desprecio que tenían los mistis contra los indígenas con respecto a sus costumbres y tradiciones, ya que, al verlas, los consideraban “Violentas y Salvajes”. Un claro ejemplo es cuando en “YAWAR FIESTA”, el subprefecto hace llegar desde la capital un documento del Gobierno, en el cual se prohibían en toda la república las corridas de toro al estilo indígena. “Llegó un documento (circular), enviado por el Gobierno en la que se prohibía las corridas de los indios, sin toreros profesionales. El subprefecto se reunió con los principales y ordenó a la alcaldía con la finalidad de que se cumpla con la ordenanza”. (Luis Figueroa y Rafael Grillo, reseña “Yawar Fiesta”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). Además, Arguedas nos invita a reflexionar sobre cómo estas prohibiciones no solo representan un ataque a las prácticas culturales de los indígenas, sino también una forma de controlar y limitar su autonomía y resistencia. El hecho de que las autoridades locales, como el subprefecto, actúen como agentes de esta represión evidencia cómo el poder político y económico de los mistis se utiliza para perpetuar la opresión sobre los pueblos indígenas. Arguedas hace un llamado a la reflexión a las estructuras de poder que perpetúan la marginación y la violencia cultural contra los pueblos originarios.

En cuarto lugar, Arguedas nos pone en los zapatos de los indígenas y cómo ellos tenían que soportar todos los maltratos impartidos por los mistis en “El sueño del Pongo”; aquí se refiere a que los indígenas eran reprimidos a maltratos constantemente y que tenían que soportarlos para no ser sancionados, encarcelados o asesinados injustamente. Por ejemplo, en “El sueño del pongo”, el pongo resistía los golpes y humillaciones del patrón, ya que, si se atrevían a revelar o simplemente desobedecer, lo podían castigar peor. “- Eres gente u otra cosa? - le preguntó el patrón al pongo delante de

KUSKANCHAQ

toda la servidumbre. Humillándose, el pongo no contestó atemorizado, con los ojos cerrados, se quedó de pie”. (Rafael Grillo, reseña “El sueño del pongo”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). Esta obra nos confronta con la crueldad y el desprecio que los indígenas debían soportar para evitar consecuencias aún más graves. La sumisión del pongo ante los abusos del patrón resalta la falta de poder y la vulnerabilidad de los indígenas frente a la injusticia y la brutalidad.

Su obra nos recuerda que la verdadera humanidad reside en la empatía y la solidaridad, y nos desafía a no permanecer indiferentes ante el sufrimiento de aquellos que son oprimidos y silenciados.

En quinto lugar, Arguedas nos muestra en “YAWAR FIESTA cómo los indígenas intentaban mantener sus costumbres y tradiciones a pesar de las restricciones de los mistis”; esto hace énfasis en que los indígenas querían ser libres de las restricciones injustas de los patrones para poder seguir practicando sus costumbres. Un buen ejemplo es cuando el acalde asegura a los Ayllus de que se celebraría el toropukllay (Corrida de toros al estilo indio) a pesar de la circular (Documento enviado por el Gobierno para prohibir ese evento). “Entonces toda la indiada avanzó hacia la plaza. El subprefecto se incomodó maldiciendo. El alcalde explicó en quechua a los ayllus garantizándoles el toropukllay, la indiada se movilizó hacia las esquinas en dirección a los barrios”. (Luis Figueroa y Rafael Grillo, reseña “Yawar Fiesta” , adaptado 2011-2024, ISLIADA). En el ejemplo citado, la determinación de los indígenas para celebrar el toropukllay a pesar de la prohibición oficial revela un sentido de orgullo y arraigo cultural que va más allá de la simple desobediencia. Esta resistencia pacífica frente a las restricciones impuestas por los mistis sugiere una profunda conexión con su historia, sus creencias y su relación con la tierra. La resistencia de los indígenas, lejos de ser simplemente una reacción pasiva ante la opresión, es un acto de

afirmación de su humanidad y un recordatorio de la vitalidad de sus culturas frente a las fuerzas que buscan marginarlas y extinguirlas.

En sexto y último lugar, Arguedas nos expresa la justicia que querían los Indígenas haciendo que los mistis sientan lo mismo que sintieron ellos en “El sueño del Pongo”; aquí se refiere a lo que querían los indígenas y Arguedas en aquel entonces con los mistis para lograr justicia. Un muy claro ejemplo es cuando el pongo le narra al patrón el sueño que tuvo, en donde San Francisco hacía que el patrón y el pongo probaran lo que vivió cada uno, intercambiando papeles. “-Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte. -Habla... si puedes. -Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos”. – “Entonces San Francisco ordenó que el ángel más bello le cubriera con miel de chancaca en todo el cuerpo, y a mí, con un ángel viejo y desgastado, con excremento humano”. “Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya este hecho. Ahora ¡Lámanse uno al otro!, despacio, por mucho tiempo”. (Rafael Grillo, reseña “El sueño del pongo”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). la inclusión de esta escena en la narrativa de Arguedas subraya su compromiso con la representación auténtica de las voces indígenas y marginadas en la literatura peruana. A través de su obra, Arguedas no solo denuncia las injusticias sociales, sino que también busca dar voz y dignidad a aquellos que históricamente han sido silenciados y explotados.

CONCLUSIONES

José María Arguedas fue un excelente artista haciendo uso de su pluma porque plasmaba muy bien las injusticias de los mistis (blancos y mestizos) ante los indígenas mediante sus obras “Yawar Fiesta” y “El sueño del pongo”, denunciando problemáticas sociales, ya sea representando el racismo, abusos de autoridad, maltratos psicológicos y físicos, entre muchos otros más.

KUSKANCHAQ

Podríamos decir que la justicia que buscaba Arguedas se logró de cierto modo, ya que las denuncias de las problemáticas sociales (especialmente de los maltratos físicos y psicológicos) disminuyeron mucho en comparación con el siglo pasado (siglo XX, en el cual JMA todavía estaba vivo), pero, así como disminuyeron, otros aumentaron, por ejemplo; como las denuncias relacionadas con conflictos socioambientales debido a la expansión de proyectos mineros y extractivos.

La capacidad de Arguedas para iluminar la condición humana en su forma más cruda y vulnerable es innegable. A través de sus personajes, podemos sentir la pulsión de la lucha por la dignidad y la justicia, un eco que resuena a lo largo de los años. Sin embargo, es imperativo reconocer que, aunque algunos de los males que él denunció puedan haber disminuido en cierta medida, otros han surgido con una fuerza renovada. La historia nos enseña que los desafíos sociales y ambientales son fluidos, transformándose y adaptándose a los tiempos modernos.

REFERENCIAS

Arguedas; J. M. (1971). *El sueño del pongo*.

Arguedas; J. M. (1958). *Yawar fiesta*.

Figuroa, L. y Grillo R. (2011/2024). *Reseña “Yawar Fiesta”*. ISLIADA.

Grillo R. (2011/2024). *Reseña “El sueño del pongo”*. ISLIADA

LA LUCHA POR LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD EN LAS OBRAS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Autora:

Karen Quispe Gutiérrez

Docente asesor:

Lic. Diana Lud Medina Nureña de Pavone

Institución Educativa Naciones Unidas

3er año de secundaria

RESUMEN

El tema trata sobre todos los problemas sociales existentes como explotación cultural, social y laboral que sufrían los indígenas. El estudio tiene como objetivo reflexionar sobre la relevancia de las obras de José María Arguedas en el contexto actual, subrayando la persistencia de estas problemáticas sociales existentes y la necesidad de valorar y proteger la diversidad cultural. Se concluye que Arguedas logra plasmar la lucha interna de identidad y resistencia cultural frente a una sociedad que constantemente intenta borrar las raíces y tradiciones indígenas. Sus relatos no solo son una ventana a las injusticias del pasado, sino también un llamado a la reflexión sobre la importancia de valorar y preservar las culturas originarias. En la actualidad, sus obras siguen siendo una fuente de inspiración para movimientos sociales y académicos que buscan reivindicar la diversidad cultural y denunciar la persistencia de desigualdades históricas.

Palabras claves: Arguedas, indigenismo, opresión, explotación, identidad.

Quispe, K. (2024). La lucha por la identidad y la dignidad en las obras de José María Arguedas. *Kuskanchaq*, 2(2), 97-104

ABSTRACT

The theme deals with all the existing social problems such as cultural, social and labor exploitation suffered by indigenous people. The study aims to reflect on the relevance of José María Arguedas' works in the current context, highlighting the persistence of these existing social problems and the need to value and protect cultural diversity. It is concluded that Arguedas manages to capture the internal struggle for identity and cultural resistance in the face of a society that constantly tries to erase indigenous roots and traditions. His stories are not only a window to the injustices of the past, but also a call to reflect on the importance of valuing and preserving native cultures. Today, his works continue to be a source of inspiration for social and academic movements that seek to vindicate cultural diversity and denounce the persistence of historical inequalities.

Keywords: Arguedas, indigenism, oppression, exploitation, identity.

INTRODUCCIÓN

José María Arguedas fue un escritor reconocido por ser el principal exponente del indigenismo en el Perú y porque nos manifiesta en su variedad de obras una cosmovisión de la cultura andina con una esencia verídica de la realidad marcada de esa época. La escritura de Arguedas no solo refleja los conflictos y desafíos de su tiempo, sino que también actúa como un puente cultural que nos invita a comprender y valorar una cosmovisión que, a menudo, ha sido marginada y malinterpretada. Su obra es un testimonio poderoso de resistencia y esperanza, evidenciando cómo las narrativas indígenas pueden contribuir significativamente al entendimiento de la identidad nacional y la lucha por la justicia social.

Por esta razón, el "Tayta" Arguedas, a través de sus obras, busca constantemente la auténtica reivindicación de la cultura indígena. En sus relatos "El sueño del pongo" y "Yawar fiesta", se abordan con profundidad los problemas sociales que enfrentaban los indígenas, tales como la explotación cultural, social y laboral. A continuación, se presentarán fragmentos y pasajes que invitan a reflexionar sobre la habilidad de Arguedas para entrelazar la riqueza de las tradiciones andinas con las complejidades de la modernidad, ofreciendo así una perspectiva única y valiosa que sigue resonando en el panorama literario y cultural actual.

DESARROLLO

En primer lugar, el sistema de dominación cultural es una herramienta potente de subyugación y control, que trasciende las estructuras económicas o políticas. En la obra "Yawar Fiesta" de José María Arguedas, se observa claramente cómo los indígenas intentan celebrar el "turupukllay" de acuerdo a sus tradiciones ancestrales. Esta

KUSKANCHAQ

costumbre, que tiene una profunda significación cultural y espiritual para los pueblos indígenas, representa no solo una festividad, sino también una afirmación de identidad y resistencia frente a la opresión histórica. Sin embargo, cuando los mistis o terratenientes se enteran de esta celebración, intervienen y transforman la manera de llevarla a cabo. Esta intervención no es un acto de interferencia, sino una estrategia deliberada de dominación cultural. Al imponer sus propios modos y estilos sobre el “turupukllay”, los mistis despojan a los indígenas de la esencia de su celebración, sustituyendo su significado original con valores ajenos que sirven para reforzar el poder de los oprimidores. “Los mistis quieren hacer la fiesta a su modo, sin toro de verdad, con toreros que traen de la costa. No quieren que el indio haga su fiesta” (Arguedas, 1941). Este pasaje refleja cómo los mistis imponen su visión y control sobre la celebración, despojando a los indígenas de su autonomía cultural. Por ello, la lucha por la preservación de las tradiciones culturales propias no es simplemente una cuestión de resistencia simbólica, sino una batalla crucial por la identidad y la dignidad de los pueblos subyugados.

En segundo lugar, el abuso de poder de parte de los mistis es evidente en ambas obras nos permite ver cómo los indígenas fueron obligados a cumplir las órdenes de los mistis sin tener derecho a reclamar o protestar. En “Yawar fiesta”, muchas de las autoridades son mistis, especialmente el subprefecto, quien inicialmente prohibió a los indígenas de Puquio celebrar el “turupukllay” a su manera, bajo amenaza de castigo a quien lo desobedeciera. Como describe Arguedas: “El subprefecto se había convertido en el amo absoluto de la vida y de la muerte en Puquio, y su palabra era ley” (Arguedas, 1941). Además de estos abusos de poder, los mistis también invadieron y despojaron a los indígenas de sus tierras mediante argucias legales, incrementando aún más la injusticia y la opresión. Los mistis, se valen de mecanismos legales para despojar a los indígenas de sus tierras. Utilizando su conocimiento y acceso a las

leyes, los mistis manipulan a las autoridades que hacen que las leyes estén a favor solo de ellos para así justificar el despojo y la usurpación de tierras, perpetuando la pobreza y la marginación de los pueblos indígenas. Este abuso refleja una estructura de poder profundamente arraigada que perpetúa la desigualdad y la injusticia, y contra la cual los personajes de “Yawar fiesta” luchan.

En tercer lugar, la desigualdad de derechos presentes en “El sueño del Pongo” y “Yawar fiesta”, evidenciamos la indiferencia y marginación de los mistis contra los indígenas, deshumanizándolos y tratándolos como simples peones. Esta situación no solo refleja una jerarquía social injusta, sino que también pone de manifiesto la perpetuación de un sistema de opresión que está profundamente arraigado en las estructuras económicas y políticas de la sociedad. Los mistis, al poseer el poder y los recursos, imponen la legalización a la explotación y el abuso de los indígenas, son reducidos a simples herramientas de trabajo, quienes son vistos como inferiores y privados de sus derechos fundamentales. Los indígenas no solo son explotados económicamente, sino que también son despojados de su identidad y dignidad. La imposición de valores y modos de vida ajenos destruye sus tradiciones y conocimientos. Actualmente son necesarios los cambios estructurales que permitan una verdadera equidad y respeto por los derechos humanos.

En cuarto lugar, la humillación sufrida por los indígenas es denunciada en ambas obras. En ellas se distingue fácilmente el abuso y la humillación de los mistis contra los indígenas. En el cuento “El sueño del pongo”, su patrón, un misti, le ordenaba al pongo imitar a perros y vizcachas frente a la demás servidumbre, humillándolo solo por gusto y porque el pongo era una persona indefensa dada la época y la situación. “¿Eres gente u otra cosa?” (José María Arguedas, “El sueño del pongo”, 1971, p. 2). Esta pregunta, cargada de desprecio, nos muestra no solo el racismo propio de la época, sino también la

KUSKANCHAQ

deshumanización permanente a la que eran sometidos todos los indígenas. La humillación pública era una herramienta de poder utilizada por los mistis para reforzar su superioridad y mantener el control sobre la población indígena. La humillación sufrida por los indígenas, como muestra Arguedas, destaca la necesidad urgente de reconocer y confrontar estas injusticias históricas.

En quinto lugar, los maltratos y burlas hacia los indígenas que leemos en la novela “Yawar fiesta”, llamándolos “serranos”, tirándoles cáscaras de plátano y jalándoles de sus sombreros. Esta actitud denigrante y deshumanizadora no solo refleja la profunda división social y racial que existía en el Perú, sino también la superioridad racial y cultural por parte de los mistis. Este desprecio continuo tenía como objetivo no solo humillar a los indígenas, sino también perpetuar un sistema de dominación y control basado en el miedo y la sumisión. Paralelamente, en el cuento “El sueño del pongo”, vemos cómo el pongo es maltratado por su patrón, pateándolo y revolcándolo en el suelo sin piedad alguna. Este relato ilustra la brutalidad cotidiana a la que eran sometidos los indígenas en las haciendas, donde la violencia física se utilizaba como herramienta para reforzar las jerarquías de poder y mantener la subordinación de los trabajadores. En ambos casos, la literatura no solo documenta los abusos sufridos por los indígenas, sino que también denuncia la complicidad de una sociedad que permitía y normalizaba estos actos de crueldad. A través de estas narraciones, se hace evidente la urgencia de cuestionar y derribar las estructuras opresivas que perpetúan la desigualdad y el maltrato hacia los más vulnerables.

Por último, en las obras “Yawar fiesta” y “El sueño del pongo” contemplamos la explotación laboral por parte de los mistis o patrones hacia los indígenas indefensos de la situación. En “El sueño del pongo”, el pongo es exigido a hacer muchas cosas por su patrón no solo lo que según su patrón los indígenas deben hacer para ellos si

no aún más que los demás; sobre exigiéndolo. Arguedas utiliza la figura del pongo para ilustrar cómo el trabajo forzado y las condiciones inhumanas de vida son métodos de opresión que alargan el poder de los mistis. En “Yawar Fiesta”, se evidencia cómo la explotación laboral está entrelazada con la explotación cultural, donde los mistis no solo controlan los cuerpos de los indígenas sino también buscan dominar sus tradiciones y costumbres. La explotación laboral en el contexto de Arguedas va más allá de la simple imposición de trabajo excesivo. Se trata de una herramienta de control y sometimiento que asegura que los indígenas permanezcan en un estado de servidumbre perpetua.

CONCLUSIONES

José María Arguedas en sus obras “Yawar fiesta” y “El sueño del pongo” nos deja entrever la cosmovisión de los indígenas, que eran tratados de una forma inhumana, conteniendo varios problemas sociales. Revelándonos un consistente reclamo de los indígenas en cada uno de los párrafos de sus obras. Los escritos de José María Arguedas fueron significativos, a pesar de que aún prevalezcan esos problemas sociales en la actualidad, al menos ahora es más fácil para todas las personas del Perú y otros deslumbrar y saber lo que sucedía en esa época tan dura. Además, Arguedas logra plasmar la lucha interna de identidad y resistencia cultural frente a una sociedad que constantemente intenta borrar las raíces y tradiciones indígenas. Sus relatos no solo son una ventana a las injusticias del pasado, sino también un llamado a la reflexión sobre la importancia de valorar y preservar las culturas originarias. En la actualidad, sus obras siguen siendo una fuente de inspiración para movimientos sociales y académicos que buscan reivindicar la diversidad cultural y denunciar la persistencia de desigualdades históricas.

REFERENCIAS

Arguedas, J. M. (1941). *Yawar fiesta*. Biblioteca Ayacucho

Arguedas, J. M. (1971). *El sueño del pongo En El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Horizonte

KUSKANCHAQ

Kuskanchaq

ISSN: 2961-242X (En línea)

La revista “KUSKANCHAQ”, tiene como objetivo la difusión de la producción estudiantil (académica o artística) de la educación básica regular; así como, las reflexiones pedagógicas y/o producción de los docentes.

Este cuarto número reúne una gama de estudios que abarcan las áreas curriculares de matemática, arte y comunicación; representando un hito en la historia de la revista que demuestra su crecimiento, evolución y versatilidad, acercándola a su objetivo.

Se agradece a los autores, asesores, revisores y editores; que con su trabajo y experiencia aportaron a la conformación de este nuevo número de la revista KUSKANCHAQ.

Mg. Ditmar E. Vicharra Lindo

Lic. Maria del Carmen Ppacco Jimenez

