

MISTERIOS EN LA PALETA DE LA SIERRA

Autores:

Daniela Tapia Capcha

Asesor:

Richard Daniel Espinoza Barrientos

I.E. 787 Almirante Miguel Grau

Quinto grado de secundaria

RESUMEN

La obra transmite una intriga y asombro por los colores y las formas que se pueden encontrar en las montañas de Huancavelica, como si fuera una obra de arte pintada por la naturaleza y matizada por los sembríos de los agricultores de la localidad. La obra corresponde a la corriente impresionista y fue realizada mediante una técnica mixta que convino acuarelas y temperas. Finalmente, mencionar que la obra fue inspirada por mis recuerdos de niñez al visitar la localidad de Pampas y apreciar las montañas de Huancavelica.

Palabras claves: Impresionismo, montañas, recuerdos, naturaleza y Huancavelica.

Tapia, D. (2024). Misterios en la paleta de la sierra. *Kuskanchaq*, 2(2), 51-58

ABSTRACT

The work conveys intrigue and wonder at the colors and shapes that can be found in the mountains of Huancavelica, as if it were a work of art painted by nature and nuanced by the crops of the local farmers. The work corresponds to the impressionist movement and was made using a mixed technique that combined watercolors and tempera. Finally, I would like to mention that the work was inspired by my childhood memories of visiting the town of Pampas and appreciating the mountains of Huancavelica.

Keywords: Impressionism, mountains, memories, nature and Huancavelica.

INTRODUCCIÓN

El impresionismo es un movimiento artístico que surgió en Francia en el siglo XIX, aproximadamente en la década de 1870. Caracterizado por una nueva forma de representar la realidad captando la luz y el color de manera natural.

Los impresionistas pintaban al aire libre y utilizaban pinceladas sueltas y colores vivos para capturar la impresión visual de un momento específico, en lugar de centrarse en los detalles precisos y realistas eso quiere decir que se basan en hacer algo simple para que se vea complejo.

El impresionismo tuvo un impacto significativo en el desarrollo del arte moderno, ya que al desafiar las normas académicas de la pintura y abrió el camino a nuevos estilos y movimientos artísticos como el postimpresionismo y el cubismo.

Los artistas más famosos del impresionismo son:

- Claude Monet: Conocido por sus series de pinturas de nenúfares y catedrales.
- Pierre-Auguste Renoir: Pintó numerosas escenas de la vida cotidiana con una gran sensibilidad.
- Edgar Degas: Se destacó por sus representaciones de bailarinas y escenas de la vida parisina.
- Berthe Morisot: Fue una de las pocas mujeres impresionistas y destacó por sus retratos y escenas de género

Cabe mencionar que la obra más representativa del impresionismo es la "Impresión, sol naciente" de Claude Monet pintada en 1872 debido a su impacto histórico y popularidad, ya que esta obra dio nombre al movimiento y captura la esencia del impresionismo: capturar la luz y la atmósfera de un momento fugaz.

KUSKANCHAQ

Figura 1

"Impresión, sol naciente" de Claude Monet



Nota: Imagen tomada de <https://es.normandie-tourisme.fr/historia-impresion-sol-naciente/>

Características clave del impresionismo

Uso de colores puros y yuxtapuestos:

Mezclaban los colores directamente en el lienzo, creando efectos ópticos que el ojo humano combina.

Enfocarse en la luz y sus efectos en la atmósfera:

En vez de pintar objetos de forma detallada, se interesaban en cómo la luz cambiaba los colores y las formas de las cosas en un determinado instante

Pinceladas sueltas y divisionistas:

Utilizaban pinceladas cortas y separadas para crear una sensación de vibración y luminosidad.

Énfasis en la sensación visual:

Buscaban transmitir las sensaciones y emociones que experimentaban al observar el mundo

Representación de escenas cotidianas y modernas:

A menudo pintaban paisajes, escenas de la vida urbana, retratos y naturalezas muertas.

Rechazo de las técnicas tradicionales de pintura:

En vez de mezclar los colores en la paleta, los impresionistas los yuxtaponían directamente en el lienzo para crear efectos luminosos

MÉTODO

La obra fue creada mediante la técnica mixta empleando para ello temperas y acuarelas.

Se inicio con la separación de los espacios que iba a utilizar, es decir lo correspondiente al cielo, río, pradera y montañas; ello con el fin de facilitar el manejo de pintura. Luego pase una capa de pintura base con la técnica de acuarela, posterior al secado se utilizó las temperas para darle forma al paisaje con trazos circulares logrando tonos más oscuros que el color base principalmente para los montes y el cielo representados en la pintura. Después se pintó minuciosamente los detalles como las flores y las nubes. Finalmente iluminamos las partes que chocan con la luz para darle contraste.

RESULTADOS

Figura 2

Misterios en la paleta de la sierra



Nota: Autor Daniela Tapia Capcha

Cuando pensamos en montañas, pensamos en una montaña de tierra como en la costa o de mineral como la montaña de 7 colores en Cusco, pero no consideramos que las montañas pueden mostrar una belleza única debido al impacto del ser humano en ellas.

Las montañas de Pampas en Huancavelica, durante la época de cosecha se tornan de diversos colores, como si cobraran vida, pudiendo encontrar colores como el morado oscuro y claro, amarillo, lila, rosado, mostaza y verde debido a la siembra de los agricultores de la zona, sembríos de choclo, quinua papa, cebada, alfalfa, alverjitas, habas, palta, entre otros que se extienden por hectáreas.

Ello provoca que desde sus faldas hasta las partes altas adquieran un moteado multicolor, como si estuvieran manchadas, por ejemplo: la flor de la papa es morada, la quinua cuando esta madura es rosada, la alfalfa es de color verde oscuro, pero no tan oscuro; asimismo, cuando cae granizo en la parte alta, los pastizales cobran un color azul oscuro debido al deterioro de la siembra.

Y en contraste a lo lejos, se presenta un nevado con su falda gris y blancos picos repletos de nieve, mientras que en el hermoso cielo celeste se aprecia una agrupación de nubes que le dan una peculiar y representativa vista de la zona.

Este es el recuerdo que guardo desde mi infancia de las montañas de Pampas en Huancavelica.

CONCLUSIONES

La obra fue inspirada por mis recuerdos de niñez al visitar la localidad de Pampas y apreciar las montañas de Huancavelica las cuales transmiten una intriga y asombro por la gran cantidad de colores de las cuales se viste, tanto por causas naturales (cambio de estaciones, lluvias, frío, altura, etc) como las causadas por el hombre mediante los sembríos de los diversos productos alimenticios (papa, maíz, etc) que al florecer matizan de inusuales colores el paisaje.

De esta manera, la obra perteneciente a la corriente impresionista busca transmitir las sensaciones y emociones que experimente al observar las montañas de Pampas durante la época de cosecha.

KUSKANCHAQ