

# LA LUCHA POR LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD EN LAS OBRAS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

*Autora:*

Karen Quispe Gutiérrez

*Docente asesor:*

Lic. Diana Lud Medina Nureña de Pavone

*Institución Educativa Naciones Unidas*

*3er año de secundaria*

## RESUMEN

El tema trata sobre todos los problemas sociales existentes como explotación cultural, social y laboral que sufrían los indígenas. El estudio tiene como objetivo reflexionar sobre la relevancia de las obras de José María Arguedas en el contexto actual, subrayando la persistencia de estas problemáticas sociales existentes y la necesidad de valorar y proteger la diversidad cultural. Se concluye que Arguedas logra plasmar la lucha interna de identidad y resistencia cultural frente a una sociedad que constantemente intenta borrar las raíces y tradiciones indígenas. Sus relatos no solo son una ventana a las injusticias del pasado, sino también un llamado a la reflexión sobre la importancia de valorar y preservar las culturas originarias. En la actualidad, sus obras siguen siendo una fuente de inspiración para movimientos sociales y académicos que buscan reivindicar la diversidad cultural y denunciar la persistencia de desigualdades históricas.

**Palabras claves:** Arguedas, indigenismo, opresión, explotación, identidad.

---

Quispe, K. (2024). La lucha por la identidad y la dignidad en las obras de José María Arguedas. *Kuskanchaq*, 2(2), 97-104

**ABSTRACT**

The theme deals with all the existing social problems such as cultural, social and labor exploitation suffered by indigenous people. The study aims to reflect on the relevance of José María Arguedas' works in the current context, highlighting the persistence of these existing social problems and the need to value and protect cultural diversity. It is concluded that Arguedas manages to capture the internal struggle for identity and cultural resistance in the face of a society that constantly tries to erase indigenous roots and traditions. His stories are not only a window to the injustices of the past, but also a call to reflect on the importance of valuing and preserving native cultures. Today, his works continue to be a source of inspiration for social and academic movements that seek to vindicate cultural diversity and denounce the persistence of historical inequalities.

**Keywords:** Arguedas, indigenism, oppression, exploitation, identity.

## INTRODUCCIÓN

José María Arguedas fue un escritor reconocido por ser el principal exponente del indigenismo en el Perú y porque nos manifiesta en su variedad de obras una cosmovisión de la cultura andina con una esencia verídica de la realidad marcada de esa época. La escritura de Arguedas no solo refleja los conflictos y desafíos de su tiempo, sino que también actúa como un puente cultural que nos invita a comprender y valorar una cosmovisión que, a menudo, ha sido marginada y malinterpretada. Su obra es un testimonio poderoso de resistencia y esperanza, evidenciando cómo las narrativas indígenas pueden contribuir significativamente al entendimiento de la identidad nacional y la lucha por la justicia social.

Por esta razón, el "Tayta" Arguedas, a través de sus obras, busca constantemente la auténtica reivindicación de la cultura indígena. En sus relatos "El sueño del pongo" y "Yawar fiesta", se abordan con profundidad los problemas sociales que enfrentaban los indígenas, tales como la explotación cultural, social y laboral. A continuación, se presentarán fragmentos y pasajes que invitan a reflexionar sobre la habilidad de Arguedas para entrelazar la riqueza de las tradiciones andinas con las complejidades de la modernidad, ofreciendo así una perspectiva única y valiosa que sigue resonando en el panorama literario y cultural actual.

## DESARROLLO

En primer lugar, el sistema de dominación cultural es una herramienta potente de subyugación y control, que trasciende las estructuras económicas o políticas. En la obra "Yawar Fiesta" de José María Arguedas, se observa claramente cómo los indígenas intentan celebrar el "turupukllay" de acuerdo a sus tradiciones ancestrales. Esta

## *KUSKANCHAQ*

costumbre, que tiene una profunda significación cultural y espiritual para los pueblos indígenas, representa no solo una festividad, sino también una afirmación de identidad y resistencia frente a la opresión histórica. Sin embargo, cuando los mistis o terratenientes se enteran de esta celebración, intervienen y transforman la manera de llevarla a cabo. Esta intervención no es un acto de interferencia, sino una estrategia deliberada de dominación cultural. Al imponer sus propios modos y estilos sobre el “turupukllay”, los mistis despojan a los indígenas de la esencia de su celebración, sustituyendo su significado original con valores ajenos que sirven para reforzar el poder de los opresores. “Los mistis quieren hacer la fiesta a su modo, sin toro de verdad, con toreros que traen de la costa. No quieren que el indio haga su fiesta” (Arguedas, 1941). Este pasaje refleja cómo los mistis imponen su visión y control sobre la celebración, despojando a los indígenas de su autonomía cultural. Por ello, la lucha por la preservación de las tradiciones culturales propias no es simplemente una cuestión de resistencia simbólica, sino una batalla crucial por la identidad y la dignidad de los pueblos subyugados.

En segundo lugar, el abuso de poder de parte de los mistis es evidente en ambas obras nos permite ver cómo los indígenas fueron obligados a cumplir las órdenes de los mistis sin tener derecho a reclamar o protestar. En “Yawar fiesta”, muchas de las autoridades son mistis, especialmente el subprefecto, quien inicialmente prohibió a los indígenas de Puquio celebrar el “turupukllay” a su manera, bajo amenaza de castigo a quien lo desobedeciera. Como describe Arguedas: “El subprefecto se había convertido en el amo absoluto de la vida y de la muerte en Puquio, y su palabra era ley” (Arguedas, 1941). Además de estos abusos de poder, los mistis también invadieron y despojaron a los indígenas de sus tierras mediante argucias legales, incrementando aún más la injusticia y la opresión. Los mistis, se valen de mecanismos legales para despojar a los indígenas de sus tierras. Utilizando su conocimiento y acceso a las

leyes, los mistis manipulan a las autoridades que hacen que las leyes estén a favor solo de ellos para así justificar el despojo y la usurpación de tierras, perpetuando la pobreza y la marginación de los pueblos indígenas. Este abuso refleja una estructura de poder profundamente arraigada que perpetúa la desigualdad y la injusticia, y contra la cual los personajes de “Yawar fiesta” luchan.

En tercer lugar, la desigualdad de derechos presentes en “El sueño del Pongo” y “Yawar fiesta”, evidenciamos la indiferencia y marginación de los mistis contra los indígenas, deshumanizándolos y tratándolos como simples peones. Esta situación no solo refleja una jerarquía social injusta, sino que también pone de manifiesto la perpetuación de un sistema de opresión que está profundamente arraigado en las estructuras económicas y políticas de la sociedad. Los mistis, al poseer el poder y los recursos, imponen la legalización a la explotación y el abuso de los indígenas, son reducidos a simples herramientas de trabajo, quienes son vistos como inferiores y privados de sus derechos fundamentales. Los indígenas no solo son explotados económicamente, sino que también son despojados de su identidad y dignidad. La imposición de valores y modos de vida ajenos destruye sus tradiciones y conocimientos. Actualmente son necesarios los cambios estructurales que permitan una verdadera equidad y respeto por los derechos humanos.

En cuarto lugar, la humillación sufrida por los indígenas es denunciada en ambas obras. En ellas se distingue fácilmente el abuso y la humillación de los mistis contra los indígenas. En el cuento “El sueño del pongo”, su patrón, un misti, le ordenaba al pongo imitar a perros y vizcachas frente a la demás servidumbre, humillándolo solo por gusto y porque el pongo era una persona indefensa dada la época y la situación. “¿Eres gente u otra cosa?” (José María Arguedas, “El sueño del pongo”, 1971, p. 2). Esta pregunta, cargada de desprecio, nos muestra no solo el racismo propio de la época, sino también la

## *KUSKANCHAQ*

deshumanización permanente a la que eran sometidos todos los indígenas. La humillación pública era una herramienta de poder utilizada por los mistis para reforzar su superioridad y mantener el control sobre la población indígena. La humillación sufrida por los indígenas, como muestra Arguedas, destaca la necesidad urgente de reconocer y confrontar estas injusticias históricas.

En quinto lugar, los maltratos y burlas hacia los indígenas que leemos en la novela “Yawar fiesta”, llamándolos “serranos”, tirándoles cáscaras de plátano y jalándoles de sus sombreros. Esta actitud denigrante y deshumanizadora no solo refleja la profunda división social y racial que existía en el Perú, sino también la superioridad racial y cultural por parte de los mistis. Este desprecio continuo tenía como objetivo no solo humillar a los indígenas, sino también perpetuar un sistema de dominación y control basado en el miedo y la sumisión. Paralelamente, en el cuento “El sueño del pongo”, vemos cómo el pongo es maltratado por su patrón, pateándolo y revolcándolo en el suelo sin piedad alguna. Este relato ilustra la brutalidad cotidiana a la que eran sometidos los indígenas en las haciendas, donde la violencia física se utilizaba como herramienta para reforzar las jerarquías de poder y mantener la subordinación de los trabajadores. En ambos casos, la literatura no solo documenta los abusos sufridos por los indígenas, sino que también denuncia la complicidad de una sociedad que permitía y normalizaba estos actos de crueldad. A través de estas narraciones, se hace evidente la urgencia de cuestionar y derribar las estructuras opresivas que perpetúan la desigualdad y el maltrato hacia los más vulnerables.

Por último, en las obras “Yawar fiesta” y “El sueño del pongo” contemplamos la explotación laboral por parte de los mistis o patrones hacia los indígenas indefensos de la situación. En “El sueño del pongo”, el pongo es exigido a hacer muchas cosas por su patrón no solo lo que según su patrón los indígenas deben hacer para ellos si

no aún más que los demás; sobre exigiéndolo. Arguedas utiliza la figura del pongo para ilustrar cómo el trabajo forzado y las condiciones inhumanas de vida son métodos de opresión que alargan el poder de los mistis. En “Yawar Fiesta”, se evidencia cómo la explotación laboral está entrelazada con la explotación cultural, donde los mistis no solo controlan los cuerpos de los indígenas sino también buscan dominar sus tradiciones y costumbres. La explotación laboral en el contexto de Arguedas va más allá de la simple imposición de trabajo excesivo. Se trata de una herramienta de control y sometimiento que asegura que los indígenas permanezcan en un estado de servidumbre perpetua.

## **CONCLUSIONES**

José María Arguedas en sus obras “Yawar fiesta” y “El sueño del pongo” nos deja entrever la cosmovisión de los indígenas, que eran tratados de una forma inhumana, conteniendo varios problemas sociales. Revelándonos un consistente reclamo de los indígenas en cada uno de los párrafos de sus obras. Los escritos de José María Arguedas fueron significativos, a pesar de que aún prevalezcan esos problemas sociales en la actualidad, al menos ahora es más fácil para todas las personas del Perú y otros deslumbrar y saber lo que sucedía en esa época tan dura. Además, Arguedas logra plasmar la lucha interna de identidad y resistencia cultural frente a una sociedad que constantemente intenta borrar las raíces y tradiciones indígenas. Sus relatos no solo son una ventana a las injusticias del pasado, sino también un llamado a la reflexión sobre la importancia de valorar y preservar las culturas originarias. En la actualidad, sus obras siguen siendo una fuente de inspiración para movimientos sociales y académicos que buscan reivindicar la diversidad cultural y denunciar la persistencia de desigualdades históricas.

**REFERENCIAS**

Arguedas, J. M. (1941). *Yawar fiesta*. Biblioteca Ayacucho

Arguedas, J. M. (1971). *El sueño del pongo En El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Horizonte