

EL LEGADO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS EN UN MUNDO CAMBIANTE

Autor:

Diego Ore La Rosa

Docente asesor:

Lic. Diana Lud Medina Nureña de Pavone

Institución Educativa Naciones Unidas

3er año de secundaria

RESUMEN

El presente ensayo trata sobre las injusticias y desigualdades sociales que sufrían los indígenas a manos de los mistis representado en las obras de José María Arguedas, y que persisten hasta los tiempos actuales. El objetivo del escrito es reflexionar sobre las injusticias y desigualdades sociales. Se concluye que José María Arguedas plasmó muy bien las injusticias de los mistis ante los indígenas en sus obras representando el racismo, abusos de autoridad, maltratos psicológicos y físicos, entre muchos otros más; así como la lucha por la dignidad y la justicia; no obstante, es imperativo reconocer que, aunque algunos de los males que él denunció puedan haber disminuido en cierta medida, otros han surgido con una fuerza renovada.

Palabras claves: Arguedas, injusticia, desigualdad social y trascendencia.

Ore, D. (2024). El legado de José María Arguedas en un mundo cambiante. *Kuskanchaq*, 2(2), 89-96

ABSTRACT

This essay deals with the social injustices and inequalities suffered by the indigenous people at the hands of the mistis represented in the works of José María Arguedas, and which persist to this day. The aim of the essay is to reflect on social injustices and inequalities. It is concluded that José María Arguedas very well portrayed the injustices of the mistis towards the indigenous people in his works, representing racism, abuse of authority, psychological and physical abuse, among many others; as well as the fight for dignity and justice; however, it is imperative to recognize that, although some of the evils he denounced may have diminished to a certain extent, others have emerged with renewed force.

Keywords: Arguedas, injustice, social inequality and transcendence.

INTRODUCCIÓN

José María Arguedas fue un gran escritor peruano nacido en Andahuaylas. Por su gran legado literario es reconocido a nivel mundial y nacional. Actualmente también aparece en los billetes de 20 soles de circulación nacional. Arguedas, en sus famosas obras, nos muestra las vivencias de los indígenas en aquel tiempo en donde él vivía, plasmando una auténtica reivindicación de la cultura andina, ya que su vida personal estuvo marcada por una profunda conexión con el mundo indígena. Tras la muerte de su madre, Arguedas fue criado por indígenas que trabajaban para su madrastra, lo que le permitió conocer de cerca sus costumbres, idioma y sufrimientos. Esta experiencia no solo alimentó su amor por la cultura andina, sino que también reforzó su compromiso con la justicia social y la lucha contra la opresión.

Por esta razón, Arguedas emplea a los personajes descritos en las obras “Yawar fiesta” y “El sueño del pongo” para denunciar socialmente las injusticias que enfrentaban los indígenas a manos de los mistis. En las siguientes líneas se expondrán fragmentos y pasajes de las obras de Arguedas que nos invitan a reflexionar sobre las desigualdades persistentes en la sociedad actual.

DESARROLLO

En primer lugar, Arguedas nos muestra cómo los mistis invadían las propiedades de los indios con papeles falsos de propiedad en la novela “YAWAR FIESTA”; esto nos demuestra que los mistis se aprovechaban del poco conocimiento que tenían los indígenas sobre sus derechos en aquel entonces, para engañarlos y posteriormente, apropiarse de sus tierras y expandir sus dominios. Un ejemplo es cuando en la novela “YAWAR FIESTA” los mistis tomaban a la

KUSKANCHAQ

fuerza el agua que era administrada por los AYLLUS, ya que esta se encontraba en las tierras de los indios. “Y así comenzó el despojo. Pero los puquios aprendieron a comprar a las autoridades y a defender sus pleitos. El agua lo administraba los ayllus, pero los mistis lo tomaban a la fuerza”. (Luis Figueroa y Rafael Grillo, reseña “Yawar Fiesta”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). Este tipo de despojo sistemático no solo representa una forma de explotación económica, sino también un intento deliberado de destrucción cultural. Las tierras y el agua no eran simplemente recursos para los indígenas, sino elementos esenciales de su identidad. Al ser despojados de ellos, los indios no solo perdían su sustento, sino también un vínculo profundo con sus ancestros y su forma de entender el mundo. Esta obra nos invita a reflexionar sobre la importancia de la justicia y la equidad.

En segundo lugar, Arguedas nos muestra como los mistis maltrataban a los indígenas tanto física como psicológicamente muchas veces en el cuento “El sueño del pongo” aquí nos quiere decir que los mistis, aparte de quitar sus pertenencias a los indígenas, los agredían e insultaban de muchas formas diferentes muy frecuentemente. Por ejemplo, cuando en “El sueño del Pongo” el patrón hacía que el pongo se humillara en frente de todos y también cuando el patrón pateaba al pongo. “Cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre, lo sacudía como a un trozo de pellejo”. (Rafael Grillo, reseña “El sueño del pongo”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). Arguedas expone el poder despiadado impuesto por los mistis sobre los indígenas en la sociedad peruana. Este relato no solo ilustra la explotación económica, sino también la violencia física y psicológica aplicada sobre los indígenas. También nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la identidad y la autoestima en un contexto de opresión; el pongo, al ser sometido a humillaciones y abusos, enfrenta una lucha interna por preservar su dignidad y autorrespeto.

En tercer lugar, Arguedas nos muestra que los mistis despreciaban las tradiciones y costumbres de los indígenas al punto de querer desaparecerlas como se evidencia en la novela “YAWAR FIESTA”; esto en referencia al alto desprecio que tenían los mistis contra los indígenas con respecto a sus costumbres y tradiciones, ya que, al verlas, los consideraban “Violentas y Salvajes”. Un claro ejemplo es cuando en “YAWAR FIESTA”, el subprefecto hace llegar desde la capital un documento del Gobierno, en el cual se prohibían en toda la república las corridas de toro al estilo indígena. “Llegó un documento (circular), enviado por el Gobierno en la que se prohibía las corridas de los indios, sin toreros profesionales. El subprefecto se reunió con los principales y ordenó a la alcaldía con la finalidad de que se cumpla con la ordenanza”. (Luis Figueroa y Rafael Grillo, reseña “Yawar Fiesta”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). Además, Arguedas nos invita a reflexionar sobre cómo estas prohibiciones no solo representan un ataque a las prácticas culturales de los indígenas, sino también una forma de controlar y limitar su autonomía y resistencia. El hecho de que las autoridades locales, como el subprefecto, actúen como agentes de esta represión evidencia cómo el poder político y económico de los mistis se utiliza para perpetuar la opresión sobre los pueblos indígenas. Arguedas hace un llamado a la reflexión a las estructuras de poder que perpetúan la marginación y la violencia cultural contra los pueblos originarios.

En cuarto lugar, Arguedas nos pone en los zapatos de los indígenas y cómo ellos tenían que soportar todos los maltratos impartidos por los mistis en “El sueño del Pongo”; aquí se refiere a que los indígenas eran reprimidos a maltratos constantemente y que tenían que soportarlos para no ser sancionados, encarcelados o asesinados injustamente. Por ejemplo, en “El sueño del pongo”, el pongo resistía los golpes y humillaciones del patrón, ya que, si se atrevían a revelar o simplemente desobedecer, lo podían castigar peor. “- Eres gente u otra cosa? - le preguntó el patrón al pongo delante de

KUSKANCHAQ

toda la servidumbre. Humillándose, el pongo no contestó atemorizado, con los ojos cerrados, se quedó de pie”. (Rafael Grillo, reseña “El sueño del pongo”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). Esta obra nos confronta con la crueldad y el desprecio que los indígenas debían soportar para evitar consecuencias aún más graves. La sumisión del pongo ante los abusos del patrón resalta la falta de poder y la vulnerabilidad de los indígenas frente a la injusticia y la brutalidad.

Su obra nos recuerda que la verdadera humanidad reside en la empatía y la solidaridad, y nos desafía a no permanecer indiferentes ante el sufrimiento de aquellos que son oprimidos y silenciados.

En quinto lugar, Arguedas nos muestra en “YAWAR FIESTA cómo los indígenas intentaban mantener sus costumbres y tradiciones a pesar de las restricciones de los mistis”; esto hace énfasis en que los indígenas querían ser libres de las restricciones injustas de los patrones para poder seguir practicando sus costumbres. Un buen ejemplo es cuando el acalde asegura a los Ayllus de que se celebraría el toropukllay (Corrida de toros al estilo indio) a pesar de la circular (Documento enviado por el Gobierno para prohibir ese evento). “Entonces toda la indiada avanzó hacia la plaza. El subprefecto se incomodó maldiciendo. El alcalde explicó en quechua a los ayllus garantizándoles el toropukllay, la indiada se movilizó hacia las esquinas en dirección a los barrios”. (Luis Figueroa y Rafael Grillo, reseña “Yawar Fiesta” , adaptado 2011-2024, ISLIADA). En el ejemplo citado, la determinación de los indígenas para celebrar el toropukllay a pesar de la prohibición oficial revela un sentido de orgullo y arraigo cultural que va más allá de la simple desobediencia. Esta resistencia pacífica frente a las restricciones impuestas por los mistis sugiere una profunda conexión con su historia, sus creencias y su relación con la tierra. La resistencia de los indígenas, lejos de ser simplemente una reacción pasiva ante la opresión, es un acto de

afirmación de su humanidad y un recordatorio de la vitalidad de sus culturas frente a las fuerzas que buscan marginarlas y extinguirlas.

En sexto y último lugar, Arguedas nos expresa la justicia que querían los Indígenas haciendo que los mistis sientan lo mismo que sintieron ellos en “El sueño del Pongo”; aquí se refiere a lo que querían los indígenas y Arguedas en aquel entonces con los mistis para lograr justicia. Un muy claro ejemplo es cuando el pongo le narra al patrón el sueño que tuvo, en donde San Francisco hacía que el patrón y el pongo probaran lo que vivió cada uno, intercambiando papeles. “-Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte. -Habla... si puedes. -Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos”. – “Entonces San Francisco ordenó que el ángel más bello le cubriera con miel de chancaca en todo el cuerpo, y a mí, con un ángel viejo y desgastado, con excremento humano”. “Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya este hecho. Ahora ¡Lámanse uno al otro!, despacio, por mucho tiempo”. (Rafael Grillo, reseña “El sueño del pongo”, adaptado 2011-2024, ISLIADA). la inclusión de esta escena en la narrativa de Arguedas subraya su compromiso con la representación auténtica de las voces indígenas y marginadas en la literatura peruana. A través de su obra, Arguedas no solo denuncia las injusticias sociales, sino que también busca dar voz y dignidad a aquellos que históricamente han sido silenciados y explotados.

CONCLUSIONES

José María Arguedas fue un excelente artista haciendo uso de su pluma porque plasmaba muy bien las injusticias de los mistis (blancos y mestizos) ante los indígenas mediante sus obras “Yawar Fiesta” y “El sueño del pongo”, denunciando problemáticas sociales, ya sea representando el racismo, abusos de autoridad, maltratos psicológicos y físicos, entre muchos otros más.

KUSKANCHAQ

Podríamos decir que la justicia que buscaba Arguedas se logró de cierto modo, ya que las denuncias de las problemáticas sociales (especialmente de los maltratos físicos y psicológicos) disminuyeron mucho en comparación con el siglo pasado (siglo XX, en el cual JMA todavía estaba vivo), pero, así como disminuyeron, otros aumentaron, por ejemplo; como las denuncias relacionadas con conflictos socioambientales debido a la expansión de proyectos mineros y extractivos.

La capacidad de Arguedas para iluminar la condición humana en su forma más cruda y vulnerable es innegable. A través de sus personajes, podemos sentir la pulsión de la lucha por la dignidad y la justicia, un eco que resuena a lo largo de los años. Sin embargo, es imperativo reconocer que, aunque algunos de los males que él denunció puedan haber disminuido en cierta medida, otros han surgido con una fuerza renovada. La historia nos enseña que los desafíos sociales y ambientales son fluidos, transformándose y adaptándose a los tiempos modernos.

REFERENCIAS

Arguedas; J. M. (1971). *El sueño del pongo*.

Arguedas; J. M. (1958). *Yawar fiesta*.

Figuroa, L. y Grillo R. (2011/2024). *Reseña “Yawar Fiesta”*. ISLIADA.

Grillo R. (2011/2024). *Reseña “El sueño del pongo”*. ISLIADA